

A stylized, handwritten signature in black ink, featuring a large, sweeping 'A' and a long, curved tail.

**Abidin Dino**  
Yüzyıl

Abidin Dino  
Yüzyıl

© İlk Baskı, 2013  
ISBN 978-975-7529-29-3

Galeri Nev  
Gezegen Sokak 5, 06700  
Gaziosmanpaşa, Ankara  
www.galerinev.com

Editör  
Deniz Artun

Tasarım  
Mehmet Uluşahin

Fotoğraflar  
Özgür Can Akbaş

Baskı  
Pelin Ofset

Cilt  
Emek-İş Basım Evi

*Bu katalog, Abidin Dino'nun yüzüncü doğum yıldönümü dolayısıyla,  
15 Mart - 6 Nisan 2013 tarihleri arasında, Galeri Nev'de düzenlenen  
"Yüz Yıl, Yüz Desen: Bekir Akbaş Koleksiyonu'ndan Bir Seçki"  
başlıklı sergi dolayısıyla yayımlanmıştır.*

# Abidin Dino Yüzyıl

BEKİR AKBAŞ KOLEKSİYONU'NDAN BİR SEÇKİ

GALERI'nev

## Abidin Dino Yüz Yıl Yüz Desen

\*İlhan Alemdar

### İNSAN

Çok yönlü bir kültür adamı olarak tanınır Abidin Dino... Yazar, karikatürist, illüstratör, tiyatrocü, makyajdan dekora rejiden senaryoya eğitim almış bir sinemacı, heykeltıraş, yazılarında da çizgilerinde de halktan yana tavır almış sol görüşlü bir aydın... Ancak bütün kimliklerinin içinde en baskını ressam kimliğidir. Bütün diğer alanlardaki birikimini resme aktarmış, resimde toplamıştır.

Kişisel ilişkileri ve bulunduğu mekânlara mahsus tesadüfler sayesinde döneminin önde gelen sanatçı ve edebiyatçılarıyla tanışır. Eisenstein, Babel, Shostakovich, Picasso, Tzara, Cocteau, Stein, daha sonra Vercors, Aragon, Chagall, Ernst gibi şahsiyetlerle yakın temas kurmuştur. Böylelikle, düşünce yanı ağır basan Batı sanatının, 1950'li yıllarda, soyut ve figüratif arasında yaşadığı müthiş tartışmaların, çalkantıların içinde yer alır. Ancak Abidin ne soyutu ne de figüratifi seçer. İç dünyasında ne kadar soyut, gizemli ve karmaşıksa, günlük yaşamında o kadar net, samimi ve mütevazidir. Çizgi ve fırça darbelerindeki büyü, herkesin sığınacağı bir iskele, gölgesinde huzur bulacağı bir çınar gibi, toplumun her kesiminden insanla kurduğu uzun ve sağlam dostlukların büyü-şüne denktir. Abidin Dino insan-ı kâmil'dir.

*\*Sanat tarihçi, İslam Sanatları uzmanı, Fransa Kültür Bakanlığı*

## HAREKET

1930 yılında Yarın Gazetesi'nde karikatürleri yayınlanmaya başlayan Dino'nun, ilk desenleri 1931'de görülür. Bu tarihten itibaren desene hep renkten daha çok önem vermiştir. Desen onun için bir tutku, yaşamsal bir ihtiyaçtır. Sürekli yeminin peşinden gider. Eserlerinde durağanlıktan iz yoktur. Aksine müthiş bir hareket sizi derine çeker, başka dünyalara, hulyalara sürükler. İlk bakışta, basit birkaç çizgi yahut hızlı bir kaç fırça darbesinden ibaretmiş gibi görünen bir resmin enerjisi, sizi hayranlıkla duraksatır...

Örneğin "Notredame" desenine bakınız (YETMİŞ İKİ); Gotik mimarinin en kasvetli, en edilgen yapılarından biri olan bu katedralde bir hareket sezinersiniz. Ön cephenin ağır figüratif bezemeleri, Abidin'in sağ köşeye takdire şayan bir muziplikle yerleştirdiği "*Liberté, Egalité...*" sözlerinin etkisiyle ayaklanıp profan bir rüzgâra kapılmışcasına dans ederler. Keza "Yüz" desenlerine baktığınızda (YÜZ) hem tek tek kişilerin büyük bir kitlesel girdaba kapıldıkları, hem de tek tek kişilerden oluşan muhteşem bir girdabın kitleselleştiği sanısına kapılırsınız! "Şemsiyeli Kadın" deseninde (DOKSAN ÜÇ), kadın şemsiyeyi değil de şemsiye kadını taşımakta/uçurmaktadır. Çalakalem yapılmış bu desende inanılmaz bir cazibe vardır. Abidin'in imzasına dikkatinizi çekerim, o da çizgilere yüklenen cazibeden payını almış, her zamanki gibi, desenle bütünleşmiştir...

Bir adım geriye çekilip desenlere tek tek değil, gruplar halinde baktığımızda da ilk fark edilen harekettir. Abidin Dino, sinema eğitiminin de etkisiyle, tek konu etrafında, birbirini tamamlayan, izleyen pek çok seri desen yapmıştır. Anlık olarak sürekli biçim değiştiren bu desenleri, arka arkaya bir projeksiyon cihazında izleseک rahatlıkla bir film, aynı sırayla kağıda bassak bir fotoroman oluşturabilirler. 68' olaylarının tanıklığıyla gerçekleştirdiği desenler, Kurtuluş Savaşı Destanı veya İnce Memed illüstrasyonları kendisinin "çizgili senaryo" adını verdiği bu serilerin çarpıcı örnekleridir.

## TEFERRUAT

Abidin Dino'nun "an" a bu derece hâkim olmasını sağlayan üstün gözlemciliğidir. Triptik "Kerhane" deseninin (DOKSAN DOKUZ) teferruatı bunun kanıtıdır. Pencere kenarlarında, kapı eşiklerinde kendilerini teşhir eden kadınların, mekânın önünde volta atıp kadınları süzen erkeklerin, oda ve salonları dolduran kalabalığın tüm hareketleri, dahası hareketlerini belirleyen tüm duyguları resmedilmiştir. Abidin'in soyut ile figüratif arasında gidip gelişleri de bu esere yansımıştır. Biraz uzaktan bakınca desen, ince ince işlenmiş bir danteli andırır.

Bu son derece teferruatlı çalışmasında, sürrealizmin etkisi barizdir. Günlük yaşamın karmaşıklıklarını keşfetmek, toplumsal düzene ve burjuva hiyerarşisine karşıtlık, *non-conformisme* ve hayal gücü, sürrealist akımının baş öğeleridir. Ayrıca, sürrealist ve dadaist şiar gereğince, hayatta olduğu gibi sanatta da demokrasi ve paylaşım kaygısını Abidin de benimsemiştir. Öte yandan desenlerindeki ince işler hat sanatından, minyatürlerden de derin izler taşır. Eşi Güzin Dino'nun anlattığına göre, ağabeyi Arif Dino ile beraber Hattat Nuri Hoca'dan dersler almış, bu dersler eserindeki kaligrafik altyapıyı belirlemiştir. 1938'de, hattatlara mahsus bir tür kuş tüyü sayesinde, elini hiç kaldırmadan uzun ince çizgiler çizebilmesinin Picasso'yu meraktan deliye döndürdüğü bilinen bir hikâyledir. Picasso, tüyün bir benzerini bulabilmek için gece gündüz evde ne kadar yastık varsa deşip denemiş, ancak tüyün sırrını çözmemiştir.

## KOLEKSİYON

Bekir Akbaş resim koleksiyonunun ana başlıklarından birini oluşturan Abidin Dino desenlerinin büyük bir kısmı bu katalogda derlenmiştir. Desenlerin toplanması, –hele de başlangıçta- bilinçli bir çabanın, bir Dino seferberliğinin sonucu olmaktan çok, bir dizi sevindirici tesadüfün eseridir. Paris'ten alınan ilk partinin içindeki çarpıcı desenlerin etkisiyle, Antibes'de, İstanbul'da, Saint Paul'de yeni eserlerin peşine düşülür. Derken Abidin'in hayatta iken izini bıraktığı umulmadık yerlerden, umulmadık kişilerden teklifler gelir. Ve koleksiyon hiç bir yerde yayınlanmamış, görülmemiş, alışıl gelmişin dışında desenleri bir araya getirir...

Ancak koleksiyona asıl değerini veren, Güzin Hanım'a yaptığım mutlak ziyaretler esnasında, bu koleksiyonun adım adım gelişmesinden; karmaşık ve yoğun taramalara, bir kaç çizgiden ibaret müthiş Abidin desenlerinin eklenme seyrinden söz etmem olmuştur. Her sohbetimizde çocuk gibi sevenen Güzin'in, mutlaka görmek istediği bu desenlerle nihayet bundan iki yıl kadar önce, sevgili Fanchette, (usuldendir) beyaz çay ve yaş pasta eşliğinde karşılaştığında onları tek tek incelemesi, ne zaman ve hangi vesileyle çizildikleri konusunda bulunduğu ilginç tahminler, her birine âdeta hayat vermiştir.

Dahası, kimi desenlerin arkalarında Abidin'in el yazısı ile aldığı notlara ve sayfa numaralarına rastlanmıştır. Elinizdeki katalogda, künyelerle birlikte kayıt altına alınan bu notlar, söz konusu desenlerin, daha önce bahsettiğim illüstrasyon serilerinden olduğunu gösterir. Nazım Hikmet'in Kurtuluş Savaşı Destanı ve Yaşar Kemal'in Deniz Küstü romanı, bu notların açıkça gönderme yaptığı, Abidin Dino'nun yakın dostlarının elinden çıkma edebî başyapıtlar arasındadır.

## SERĞİ

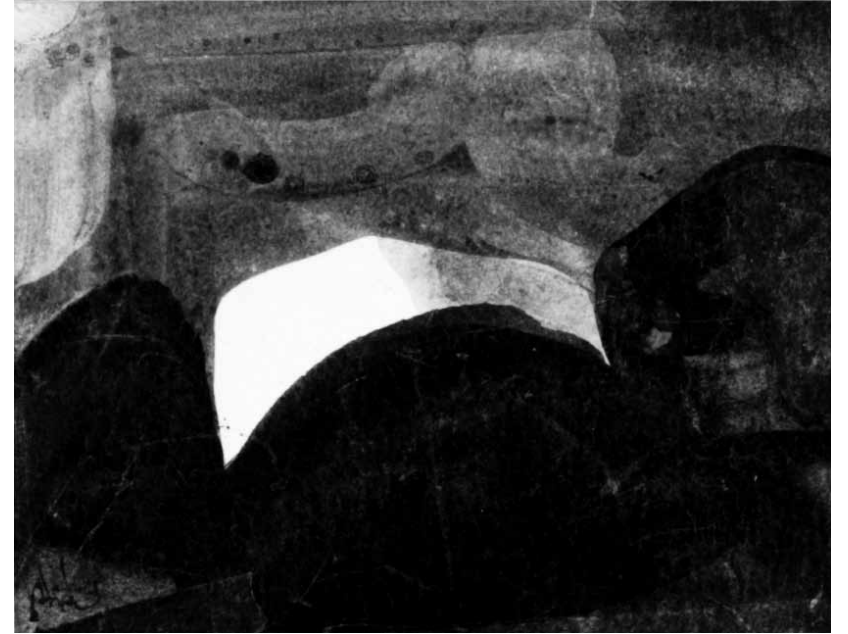
Eserlerin sergilenmesi ise, koleksiyonun oluşumunu belirleyen tesadüflerle uyumludur. Deniz Artun'la Paris'te yaptığımız sohbetlerden birinde, Nev'in neredeyse otuz yıldır üstlendiği Abidin Dino mirasına yakışır bir yüzüncü yaş sergisi yapmayı arzu ettiğini öğrendiğimde, kendisini, eserlerinden neredeyse benden ve Güzin'den başka kimseye bahsetmemiş olan Bekir Akbaş'ın koleksiyonundan haberdar etmemem imkânsızdı. Akabinde, hummalı bir mektup ve telefon trafiği ile İzmir Ankara arasında gerçekleştirilen üç-dört seyahat, “Yüz Yıl Yüz Desen” sergisi üzerinde mutabık kalmamızı sağladı.

Deniz Artun, bu sergide yer alan desenlerin seçimlerini, katalogdaki sıralarını, sergideki konumlarını modern bir sergileme yöntemi izleyerek iradî bir sistematikte gerçekleştirdi. Yöntem ne tematik ne de kronolojiktir. Sadece kendilerine has hikâyeleri olan desenlerin, yüz desenlik büyük hikâyeye, yüz yıllık uzun ömre uyum sağlamaları esas alındı.

Paris, Ocak 2013

BİR

6.5 x 8.5 cm, kâğıt üzerine guaj



İki

6 x 15 cm, kâğıt üzerine çini mürekkebi



Üç

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem



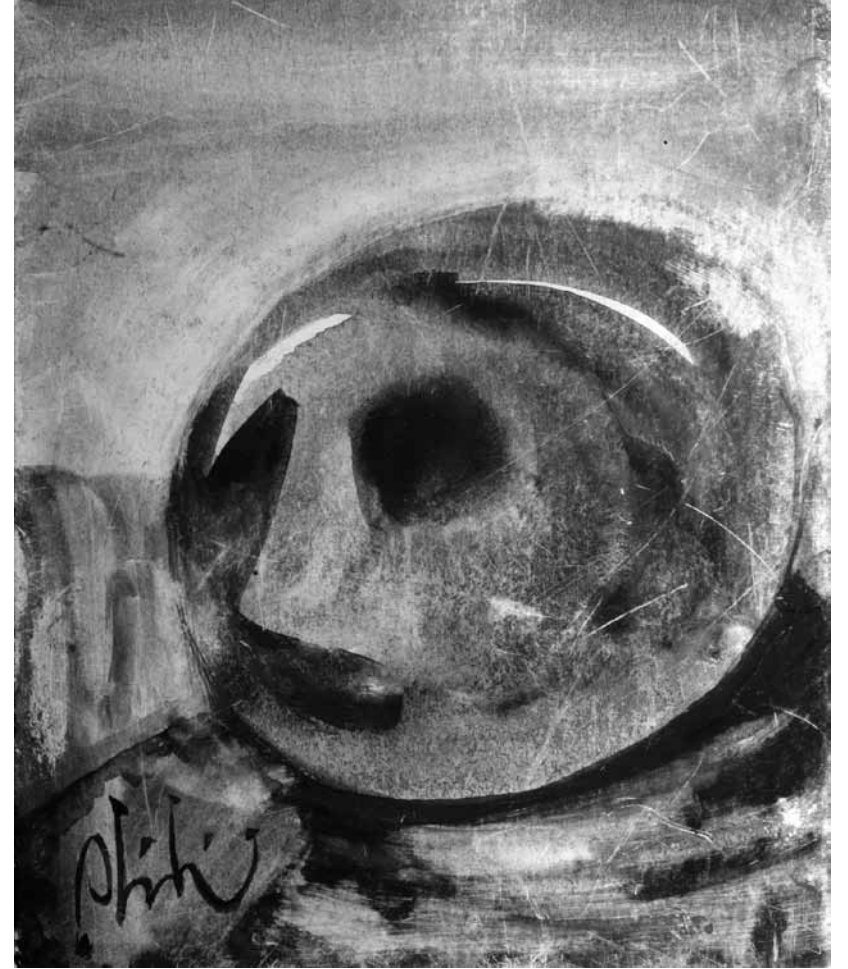
## DÖRT

11 x 9.5 cm, kâğıt üzerine guaj



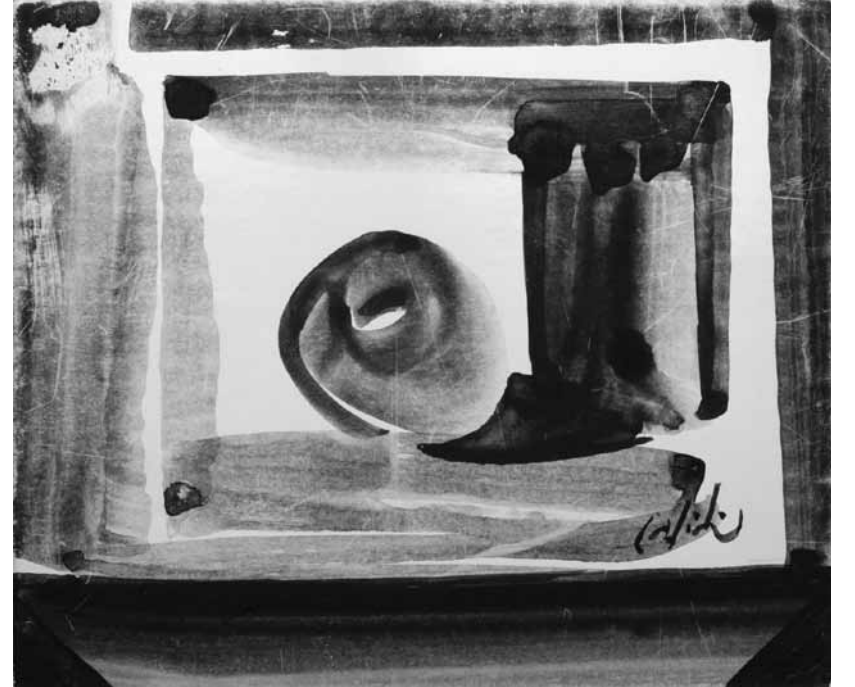
BEŞ

10.5 x 9 cm, kâğıt üzerine guaj



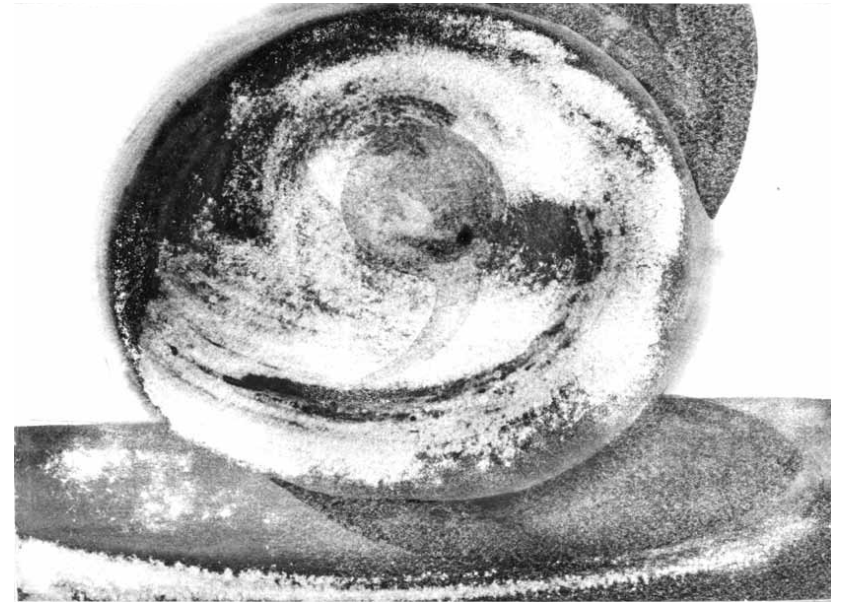
ALTI

9 x 10.5 cm, kâğıt üzerine guaj



## YEDİ

12.5 x 17 cm, kâğıt üzerine guaj



SEKİZ

10.5 x 6.5 cm, kâğıt üzerine guaj



DOKUZ

4.5 x 13 cm, kâğıt üzerine guaj



ON

20 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem

“Çok kurnaz, çok da atik, gördüm...” s. 21



ON BİR

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem



ON İKİ

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem



## ON ÜÇ

24.5 x 16.5 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem  
(çini mürekkebiyle renklendirilmiş)



ON DÖRT

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem

*“Öldürdüm” dedi Zeynel. s. 86*



ON BEŞ

17.5 x 12.5 cm, kâğıt üzerine çini mürekkebi

*"Öldürüyorlar, belalarımı bulacaklar..." s. 53*



ON ALTI

27 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem

*Eklendiyse: "Mezbahada çatışma"*



ON YEDİ

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem

*"Güçlü... silkiniyor silkiniyor, onun elinden kurtulamıyor." s. 257*



ON SEKİZ

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem

*"Sen nereye böyle köylüm?" s. 277*



ON DOKUZ

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem

*"Kemal Bey baktı köylüsünün yüzüne." s. 453 - 454*



## YİRMİ

21 x 29.5 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem



## YİRMİ BİR

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem

*“Görüyor boylu boyunca karşısında Mehmet'i yalınayak.”*



YİRMİ İKİ

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem

*“Nurettin Eşfak baktı saatine.”*



## YİRMİ ÜÇ

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem

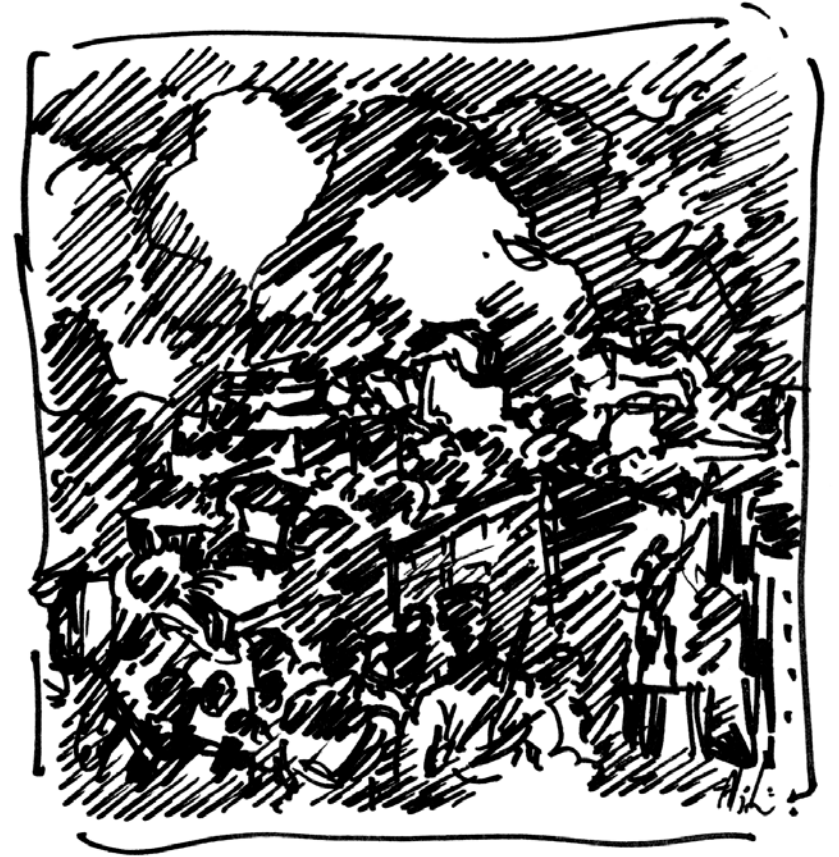
*"Yirmi iki gün ve gece farksız." s. 230*



YİRMİ DÖRT

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem

*"Ankara garına bahar..." s. 296*



YİRMİ BEŞ

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem

“Ve ilk düşman tankları göründü...” s. 982



YİRMİ ALTI

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem

*"Kavgaya devam." s. 226*



YİRMİ YEDİ

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem

*“Üçüncü kekemeydi.” s. 268*



YİRMİ SEKİZ

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem



YİRMİ DOKUZ

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem



## OTUZ

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem



## OTUZ BİR

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem



## OTUZ İKİ

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem

*"Aynı yorgun alışkanlık içindeydiler." s. 256*



## OTUZ ÜÇ

24.5 x 16 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem  
(çini mürekkebiyle renklendirilmiş)



OTUZ DÖRT

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem

*"Kambur felek" diye düşünüyor. s. 85*



## OTUZ BEŞ

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine mürekkepli kalem



## OTUZ ALTI

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine mürekkepli kalem



## OTUZ YEDİ

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem



OTUZ SEKİZ

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem



OTUZ DOKUZ

10.5 x 7 cm, kâğıt üzerine mürekkepli kalem



KIRK

10 x 10.5 cm, kâğıt üzerine mürekkepli kalem



# KIRK BİR

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine mürekkepli kalem, 1949



## KIRK İKİ

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine çini mürekkebi



## KIRK ÜÇ

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine çini mürekkebi



## KIRK DÖRT

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem



## KIRK BEŞ

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem



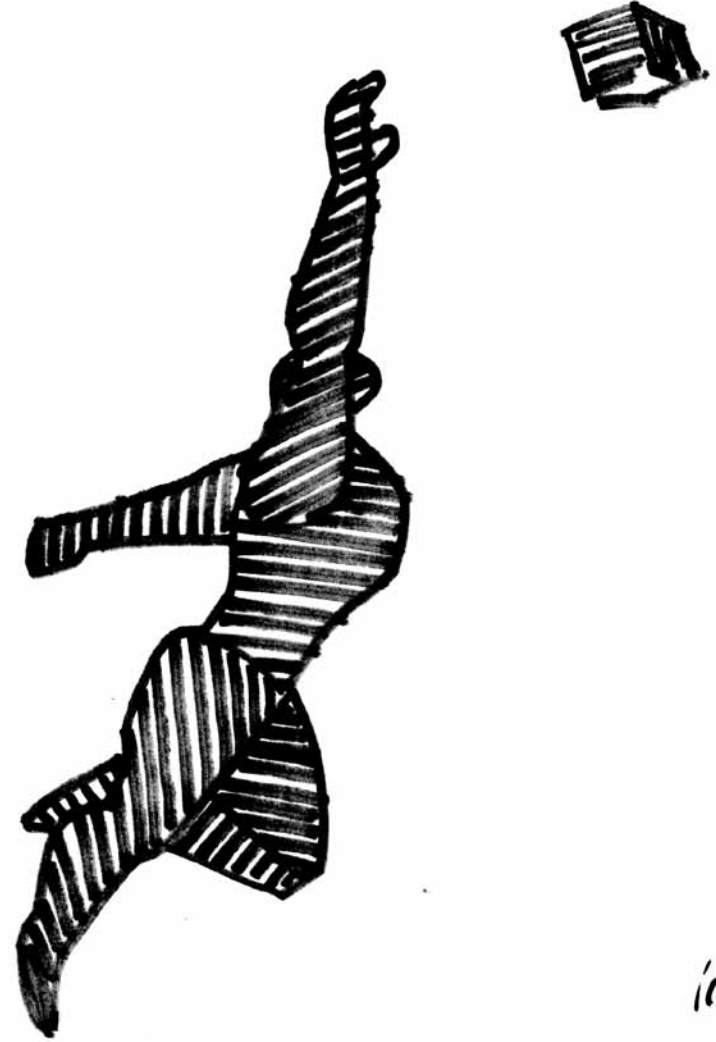
# KIRK ALTI

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine mürekkepli kalem



# KIRK YEDİ

26.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem



KIRK SEKİZ

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem



KIRK DOKUZ

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem



ELLİ

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem



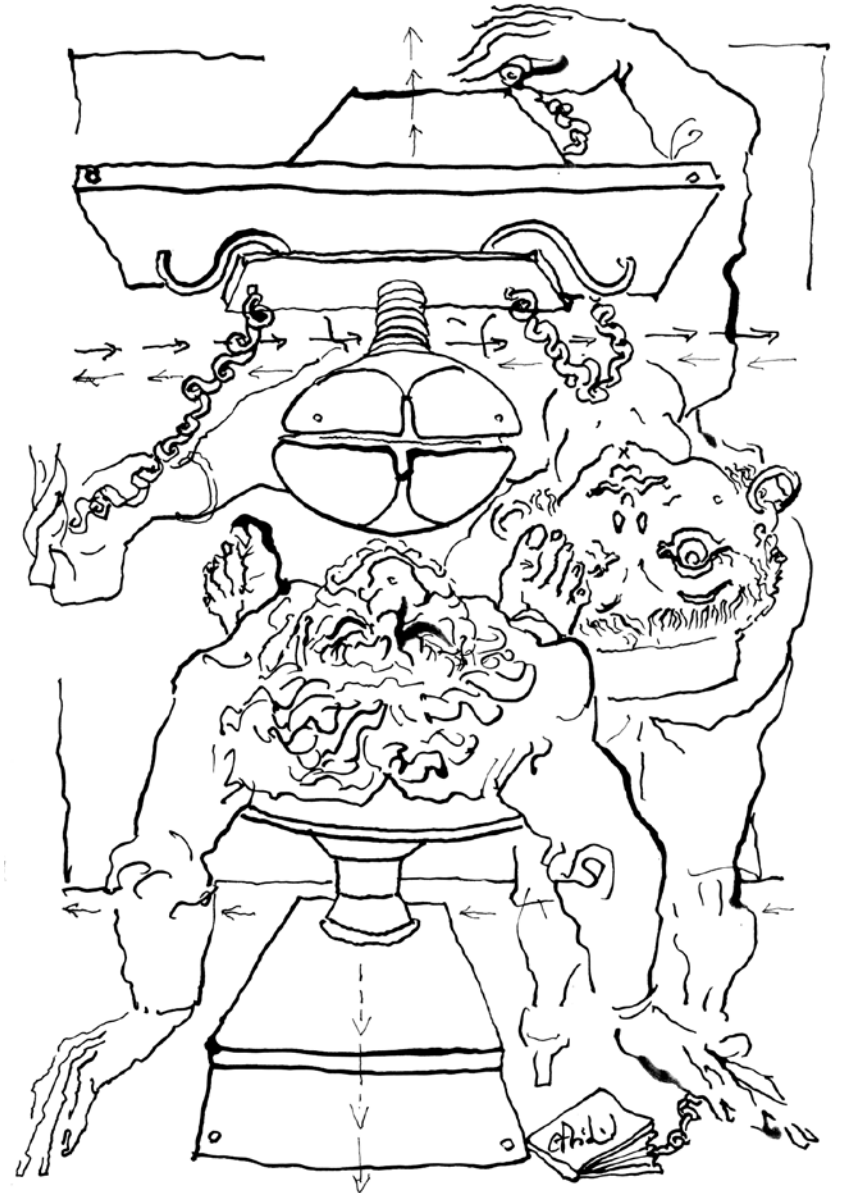
ELLİ BİR

15.5 x 9.5 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem



## ELLİ İKİ

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine çini mürekkebi



# ELLİ ÜÇ

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine çini mürekkebi



ELLİ DÖRT

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem



ELLİ BEŞ

25 x 16 cm, kâğıt üzerine çini mürekkebi



ELLİ ALTI

16.5 x 13.5 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem



ELLİ YEDİ

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem



ELLİ SEKİZ

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem



## ELLİ DOKUZ

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem  
(çini mürekkebiyle renklendirilmiş)

*“Hele bir resmi vardı Hüseyin Huri’nin İsviçre Alplerinde çekilmiş...” s. 73*



ALTMİŞ

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem

*“Uğurlanan büyüklerden insan” s. 156*



## ALTMİŞ BİR

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine mürekkepli kalem



ALTMİŞ İKİ

27 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem



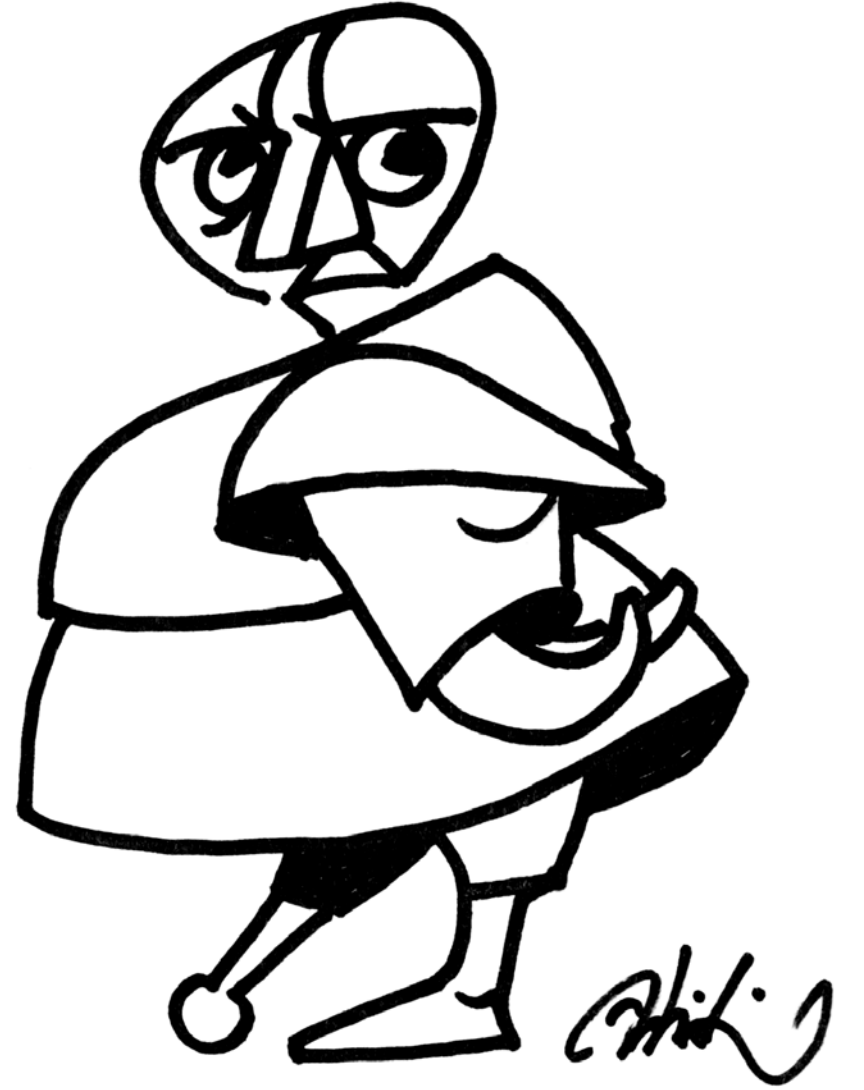
## ALTMİŞ ÜÇ

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem



ALTMİŞ DÖRT

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem



ALTMİŞ BEŞ

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem



ALTMİŞ ALTI

32 x 24 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem



ALTMİŞ YEDİ

32 x 24 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem



ALTMİŞ SEKİZ

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine mürekkepli kalem



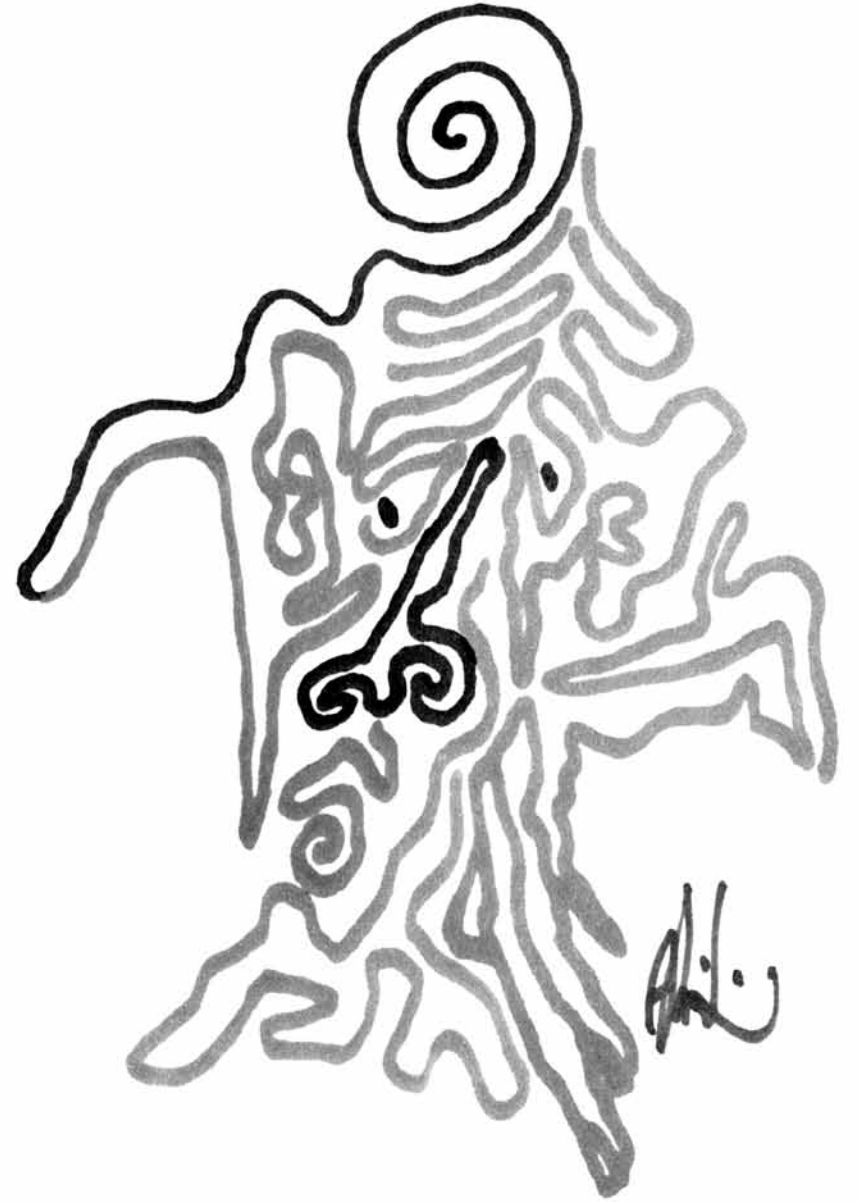
ALTMİŞ DOKUZ

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem



# YETMİŞ

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem



YETMİŞ BİR

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem

*“Yatırdılar Salim'i yere” s. 53*



## YETMİŞ İKİ

21 x 29.5 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem, 1968 - Notre Dame



## YETMİŞ ÜÇ

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem  
(çini mürekkebiyle renklendirilmiş)



YETMİŞ DÖRT

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem

*“Esmerdi Melahat.” s. 86*



YETMİŞ BEŞ

12 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem



## YETMİŞ ALTI

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem

*"Baş parmak boyundaki adam, vicdanımız yanı" s. 136*



## YETMİŞ YEDİ

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem



YETMİŞ SEKİZ

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem



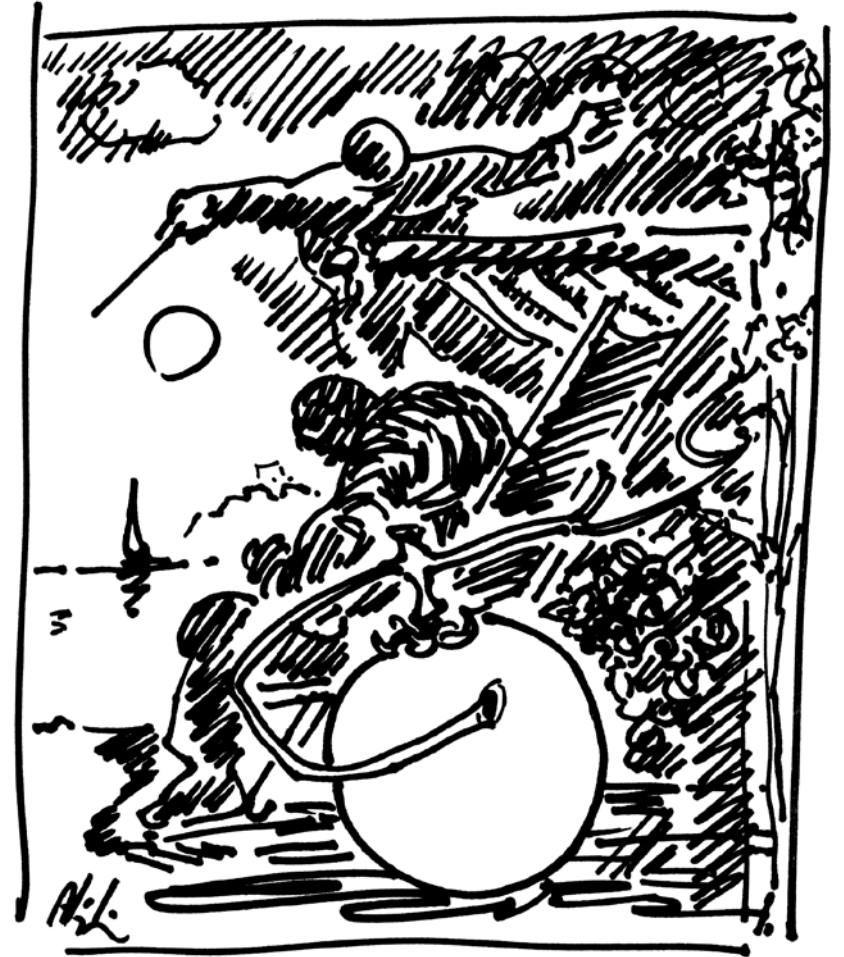
YETMİŞ DOKUZ

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem



SEKSEN

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem



SEKSEN BİR

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem

*“Göz alabildiğine kalabalıktı. Davullar çalınıyordu.” s. 122*



## SEKSEN İKİ

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem

*"Makina bir cep saati rahatlığıyla geliyor." s. 293*



SEKSEN ÜÇ

12 x 12.5 cm, kâğıt üzerine çini mürekkebi



SEKSEN DÖRT

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem



SEKSEN BEŞ

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem



SEKSEN ALTI

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem



## SEKSEN YEDİ

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem

*deux pages face à face (gauche - dernier)  
iki sayfa karşılıklı (sol sayfa - sonuncu)*



SEKSEN SEKİZ

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine çini mürekkebi

*Caravansérail de toutes  
les ubiquités  
Le Pera Palace  
surplombe  
La Corne d'Or*



## SEKSEN DOKUZ

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine mürekkepli kalem



DOKSAN

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem



DOKSAN BİR

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem



DOKSAN İKİ

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem



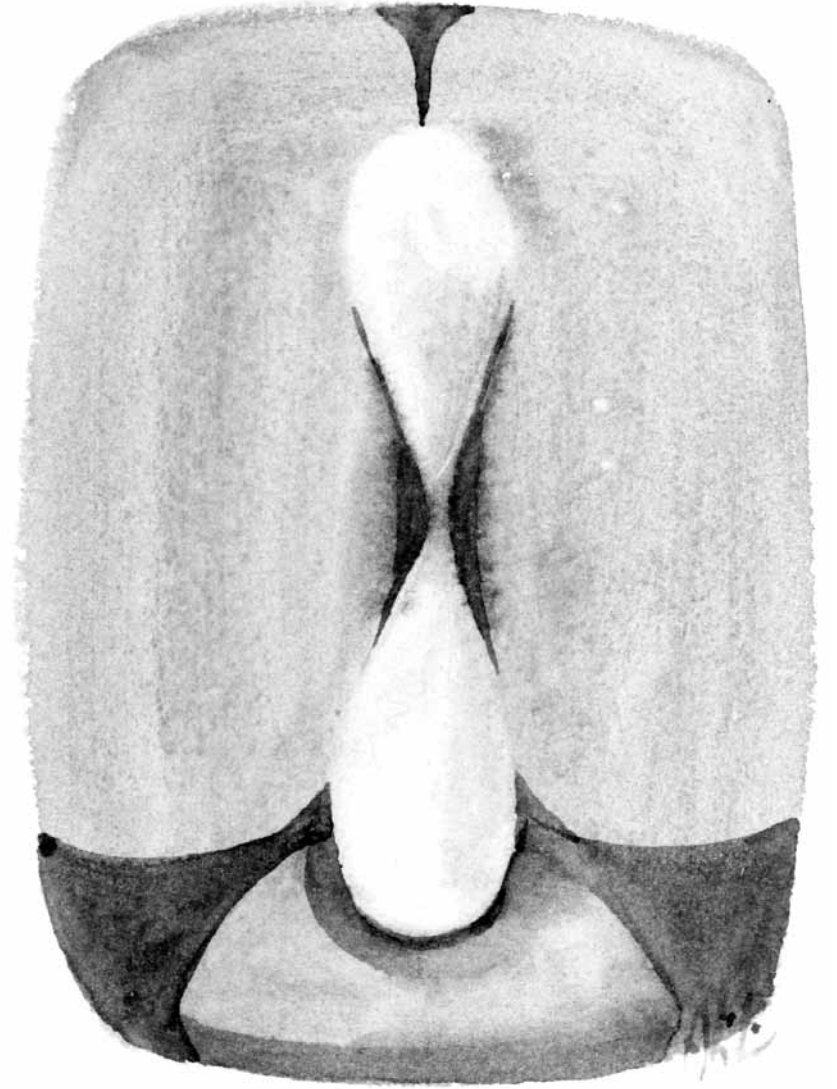
DOKSAN ÜÇ

27 x 21 cm, kâğıt üzerine çini mürekkebi



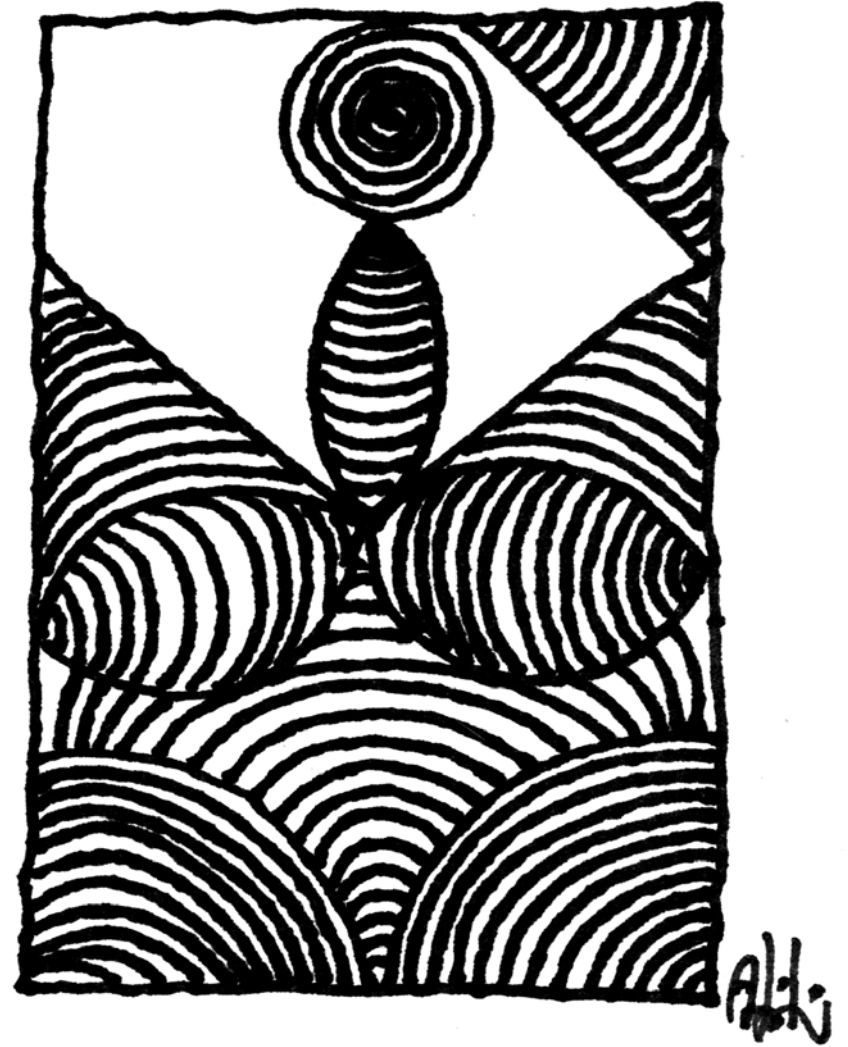
DOKSAN DÖRT

32.5 x 25.5 cm, kâğıt üzerine guaj



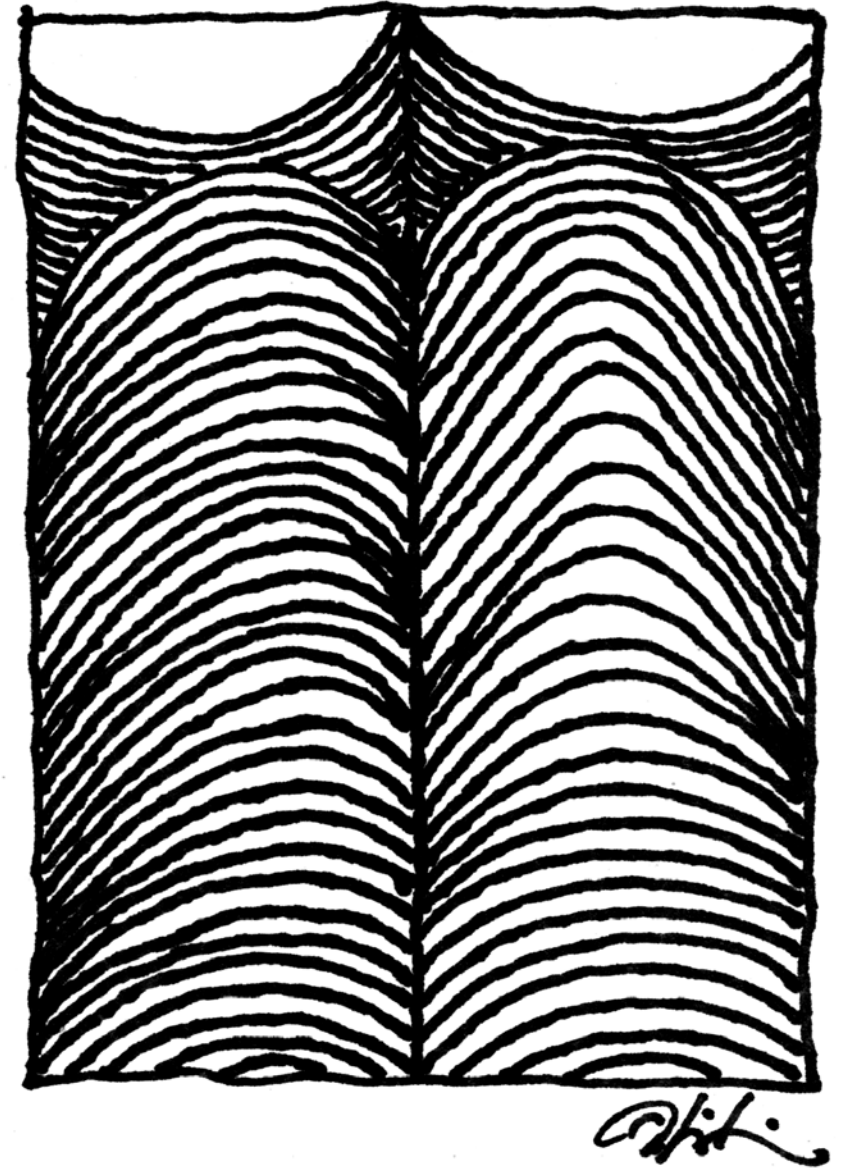
DOKSAN BEŞ

23.5 x 18.5 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem



DOKSAN ALTI

23.5 x 18.5 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem



## DOKSAN YEDİ

25 x 16 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem  
(çini mürekkebiyle renklendirilmiş)



## DOKSAN SEKİZ

29.5 x 21 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem

*“Anaşablık” ailesini kurmuş gibiler... s. 456*



## DOKSAN DOKUZ

Triptik

16 x 7 cm, 17.5 x 14.5 cm, 16.5 x 7 cm  
kâğıt üzerine keçeli kalem

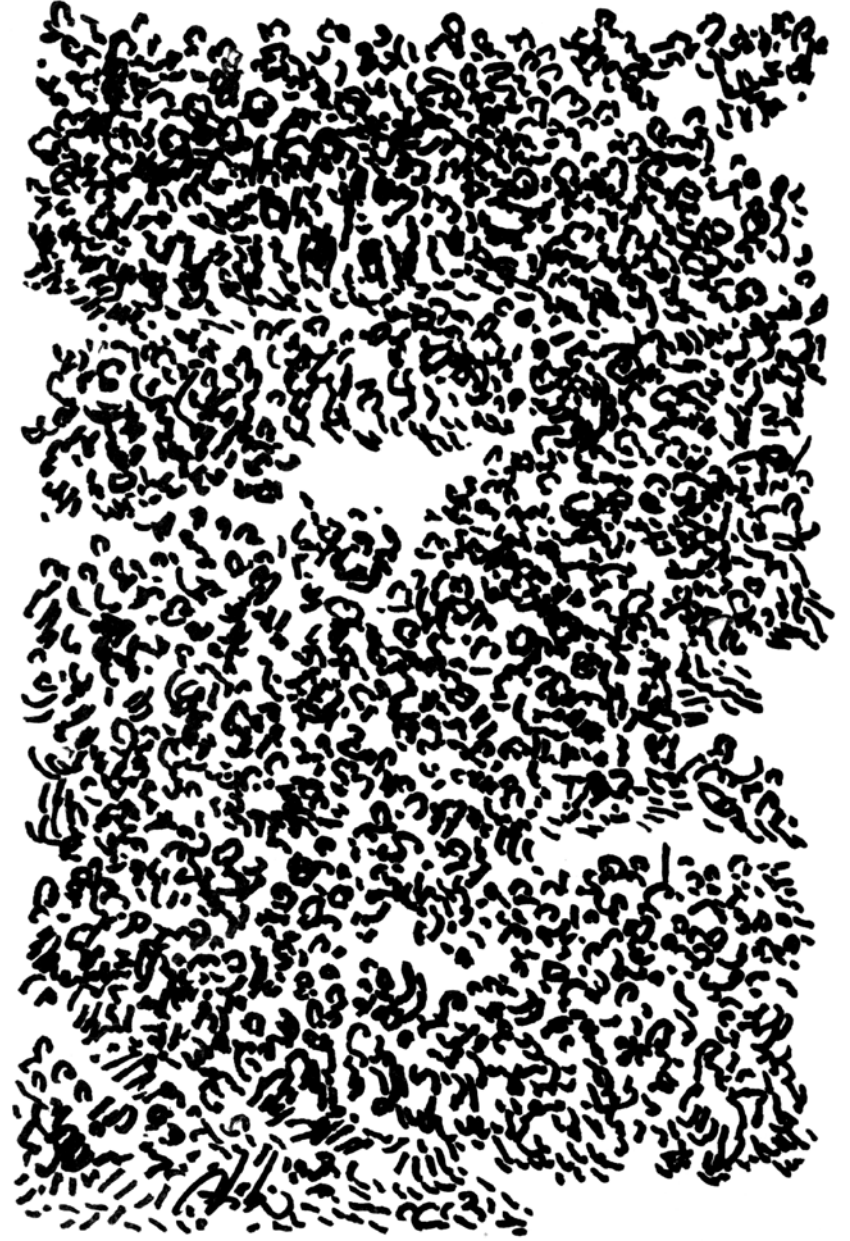


Detay  
17.5 x 14.5 cm  
kâğıt üzerine keçeli kalem



Yüz

19 x 12.5 cm, kâğıt üzerine keçeli kalem



## GALERİ NEV'DE ABİDİN DİNO SERGİLERİ

2 Mayıs 1984 - 31 Mayıs 1984  
**Abidin Dino**, El  
Galeri Nev, Ankara (ilk sergi)

9 Mayıs 1986 - 2 Haziran 1986  
**Abidin Dino**, Bu Dünya  
Galeri Nev, Ankara

23 Ekim 1987 - 16 Kasım 1987  
**Abidin Dino**, Bu Dünya  
Galeri Nev, İstanbul

29 Nisan 1988 - 16 Mayıs 1988  
**Abidin Dino**, Yalınlar  
Galeri Nev, Ankara

28 Mart 1990 - 2 Nisan 1990  
**Abidin Dino**  
10. Stockholm Sanat Fuarı  
Galeri Nev

5 Ekim 1990 - 31 Ekim 1990  
**Abidin Dino**, Çiçekleme  
Galeri Nev, Ankara

2 Kasım 1990 - 2 Ocak 1991  
**Abidin Dino**, Çiçekleme  
Galeri Nev, İstanbul

12 Şubat 1993 - 1 Mart 1993  
**Abidin Dino**, Ak la Ka ra  
Galeri Nev, İstanbul

2 Nisan 1993 - 27 Nisan 1993  
**Abidin Dino**, Ak la Ka ra  
Galeri Nev, Ankara

15 Nisan 1994 - 3 Mayıs 1994  
**Abidin Dino**, El - 10. Yıl Sergisi  
Galeri Nev, Ankara

23 Eylül 1994 - 29 Eylül 1994  
**Abidin Dino**, El  
Galeri Nev, İstanbul

7 Aralık 1994 - 14 Aralık 1994  
**Abidin Dino**, 1. Ölüm Yıldönümü  
İşkence Desenleri  
Galeri Nev, Ankara / İstanbul

6 Aralık 1996 - 4 Ocak 1997  
**Abidin Dino**, 3. Ölüm Yıldönümü  
Çize Çize  
Galeri Nev, Ankara

12 Şubat 1999 - 2 Mart 1999  
**Abidin Dino**, Kafalar  
Galeri Nev, İstanbul

7 Ocak 2000 - 1 Şubat 2000  
15. Yıl Sergileri  
Beden/Ego, Gövde/Zihin,  
Nesne/Özne  
Galeri Nev, Ankara

5 Mayıs 2000 - 6 Haziran 2000  
15. Yıl Sergileri  
Beden/Ego, Gövde/Zihin,  
Nesne/Özne  
Galeri Nev, İstanbul

5 Aralık 2003 - 7 Ocak 2004  
**Abidin Dino**, 10. Ölüm  
Yıldönümü Dolayısıyla  
Galeri Nev, Ankara

9 Ocak 2004 - 31 Ocak 2004  
**Abidin Dino**, 10. Ölüm  
Yıldönümü  
Galeri Nev, İstanbul

28 Ekim 2005 – 23 Kasım 2005  
**Abidin Dino**, Gerilla Desenleri  
Galeri Nev, Ankara

11 Mayıs 2007 – 11 Eylül 2007  
200. Sergi  
Galeri Nev, Ankara

1 Kasım 2010 – 1 Aralık 2010  
İleridekiler:  
İleri Koleksiyonu'ndan Bir Seçki  
Galeri Nev, Ankara

15 Mart 2013 – 6 Nisan 2013  
**Abidin Dino**,  
100. Doğum Yıldönümü  
Yüz Yıl, Yüz Desen: Bekir Akbaş  
Koleksiyonu'ndan Bir Seçki  
Galeri Nev, Ankara

## GALERİ NEV'DE ABİDİN DİNO YAYINLARI

### **Abidin Dino, *El***

Metin: **Abidin Dino**  
*Edition de Luxe*, 100 nüsha, numaralı/  
mühürlü, serigrafi baskı  
Galeri Nev, Ankara, 1984, 124s.

### **Abidin Dino, *El***

29 adet, 100 nüsha, numaralı/  
mühürlü, serigrafi reproduksiyon  
Galeri Nev, Ankara, 1984

### **Abidin Dino, *Bu Dünya***

Metin: Ferit Edgü  
Türkçe / İngilizce  
Çeviri: Fred Stark - Sibel Bozdoğan  
1000 nüsha, numaralı/mühürlü baskı  
Galeri Nev, Ankara, 1986, 96s.

### **Abidin Dino, *Çiçekleme***

4 adet, 60 nüsha, numaralı/imzalı  
özgün litografi  
Atelier Pons, Paris, 1990

### **Abidin Dino, *Çiçekleme***

Metin: Yaşar Kemal  
Galeri Nev, İstanbul, 1990, 48s.

### **İlhan Koman, *10 Heykel***

Metin: **Abidin Dino**  
Türkçe / İngilizce  
Galeri Nev, İstanbul, 1990, 12s.

### **Mübin Orhon**

Metin: **Abidin Dino**  
Galeri Nev, İstanbul, 1992, 60s.

### **Abidin Dino, *Ak la Ka ra***

Metin: **Abidin Dino**  
Galeri Nev, İstanbul, 1993, 28s.

### **Abidin Dino, *Biçimden Öte***

Metin: **Abidin Dino**  
Galeri Nev, İstanbul, 1993, 20s.

### **Abidin Dino, *İşkence Desenleri***

Metin: Ali Artun  
Çeviri: Fred Stark  
Türkçe / İngilizce  
Türkiye İnsan Hakları Vakfı,  
Galeri Nev, Ankara, 1994, 66s.

### **Abidin Dino, *20.10.1993***

Metin: Ferit Edgü  
Fotoğraflar: Bennu Gerede  
Galeri Nev, İstanbul, 1995, 12s.

### **Abidin Dino, *Acaipler***

4 adet, 100 nüsha, numaralı/mühürlü  
serigrafi reproduksiyon  
Galeri Nev, Ankara, 1998

### **Abidin Dino, *Lale***

1 adet, 120 nüsha, numaralı/mühürlü  
serigrafi reproduksiyon  
Galeri Nev, İstanbul, 1999

### **1950-2000, *Türkiye'de Çağdaş Sanat***

Metin: Ali Artun, Haldun Dostoglu  
Türkçe / İngilizce  
Galeri Nev, İstanbul, 1999, iki cilt,  
1468s.

### **Abidin Dino, *Güzin'in Abidinleri***

10. Ölüm Yıldönümü Dolayısıyla  
Metin: Ferit Edgü  
Galeri Nev, İstanbul, 2003, 63s.

### **Resme Bakan Yazılar**

Galeri Nev'in 20. Kuruluş  
Yıldönümü Dolayısıyla  
Editör: Ali Artun  
Galeri Nev, Ankara, 2004, 302s.

### **Abidin Dino, *Gerilla Desenleri***

Metin: Rasih Nuri İleri  
Galeri Nev, Ankara, 2005, 80s.

### **Resme Bakan Yazılar**

Galeri Nev'in 25. Kuruluş  
Yıldönümü Dolayısıyla  
Editör: Deniz Artun  
Galeri Nev, Ankara, 2009, iki cilt,  
525s.

### **İleridekiler:**

İleri Koleksiyonu'ndan Bir Seçki  
Metin: Rasih Nuri İleri, Mehmet İleri,  
Esin İleri  
Galeri Nev, Ankara, 2010, 104s.

### **Abidin Dino, *Son İzler***

10 adet, 100 nüsha, numaralı/  
mühürlü, serigrafi reproduksiyon  
Galeri Nev, Ankara, 2012

### **Abidin Dino, *Yüzyıl***

Bekir Akbaş Koleksiyonu'ndan  
Bir Seçki  
Galeri Nev, Ankara, 2013, 216s.

### **Sanat Dünyamız**

Yüzüncü Doğum Yıldönümü  
Dolayısıyla

### **Abidin Dino** Dosyası içinde

Deniz Artun  
“Nev-i Şahsına Münhasır Bir Tarihçe”  
Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, Sayı  
133, Mart-Nisan 2013

