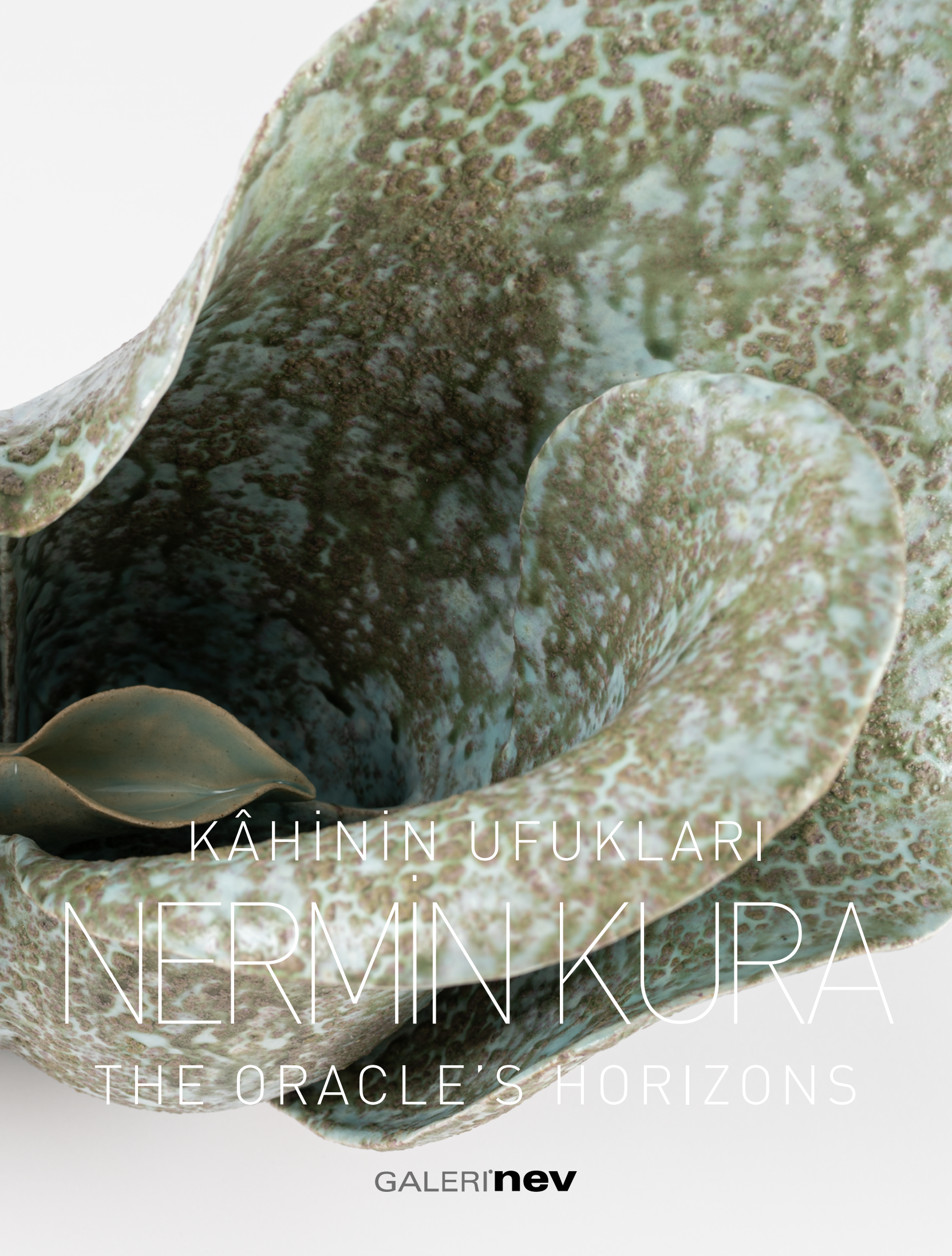


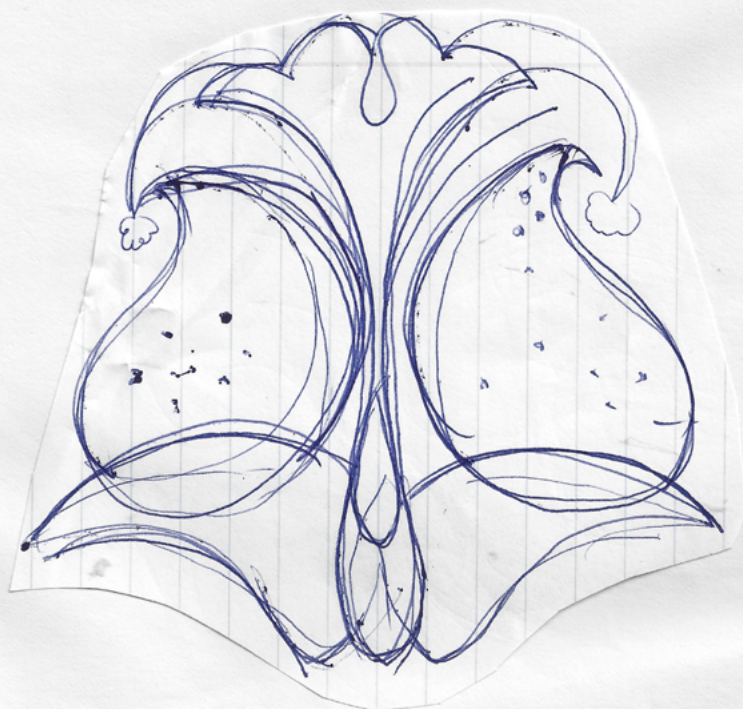


KÂHİNİN UFUKLARI
NERMIN KURA
THE ORACLE'S HORIZONS

GALERI**nev**

KÂHİNİN UFUKLARI
NERMIN KURA
THE ORACLE'S HORIZONS

GALERI**nev**



KÂHİNİN UFUKLARI

THE ORACLE'S HORIZONS

Anne West

Nermin Kura'nın seramik heykelleri -çanak olanlar ve olmayanlar- sanatçının organik biçimlere, özellikle de botanik dünyada saklı olasılıklara duyduğu hayranlıktan doğar. Kutsal, yaşamsal enerjinin hassas bir gözlemcisi ve tercümanı olan Kura, bitkilerin barındırdıklarına yönelik sessiz bir sorumluluk duyar. Kimi zaman doku üzerine, kimi zamansa öykü üzerine giderek, oradaki görünmez fakat temel titreşimi hissettirmeyi amaçlar. Elle tutulmayı, tutulabilir bir hale dönüştürmeyi ister.

Kura, biçim dilini çamur aracılığıyla geliştirmenin kendine has bir yolunu bulmuştur. Bedenin alışkanlıklarıyla çalışır; bitkilerin canlı ve karmaşık zekâlarının, bizlerin bedeninde yankılandığını öne sürer ve ellerini bu ilişkinin tam üzerine yerleştirir. Bu zihinsel bir eylem değildir; önsezileriyle hareket eder. Elleriyle usulca biçim verirken, içeride gizli kalmış olanın, tüm açıklığıyla anlaşılır olana dönüşmesine aracılık eder. Saklı olanı, kilden fitilleri halka halka açarak ortaya çıkarır. İngilizce'deki *create* (*yaratmak*) sözcüğü Latince'de üretmek anlamına gelen *creare*'den gelir. Sonuç, sadakatle tekrar ettiği devinim ile boyutlanan canlı bir varlıktır.

Sanatçının yaratım süreci, maddeyi dönüştürerek biçim vermek üzerine temellenirse de, Kura çalışmalarına bir sanat tarihçisi ve maddi kültür öğrencisi olarak derlediği bilgileri de ekler. On yıllardır İslami bitki motiflerinin karmaşık, dekoratif ve simgesel dilini, ansiklopedik bitki çizimlerini, 15. yüzyıl ressamı Hieronymus Bosch'un gerçeküstü kurgularını, Edward Weston'un fotoğraflarını ve günümüz seramik sanatçıları Alev Ebüzziya Siesbye ile Magdalena Odundo'nun eserlerini incelemiştir. Ancak kendini bu referanslarla sınırlandırarak ifade etmek istemez. Araştırmaları hem geleneğe hem keşfe dayanır, eserleri hem kadim hem de gündelik bilgi ile beslenir, hem sezgisel hem de kalıtsaldır. Gösterişli formlarının kıvrımları arasından,

The ceramic sculptures of artist Nermin Kura, both vessel and non-vessel, evolve from an appreciation of organic forms with a particular focus on the potentialities held in botanical life. As a sensitive perceiver and translator of this sacred, vital energy, Kura enacts a quiet responsibility for what is embodied there. Whether through texture or mythos, her commitment is to evoking this invisible, elemental vibrancy; to this end she gravitates toward a tangible activation of the intangible.

Kura has found a particular way of advancing a language of form through the medium of clay. She works from the habits of the body, asserting that the complex living intelligence of plants is resonant with that of our own bodies. And so she places her hands on this space of relations. This is not a thought-based practice; it is, rather, a practice of prescience. In the slow physical act of formation by hand, she evolves what is clearly understood as a conduit to the essential latency within. What she discovers emerges through a patient coaxing of the concealed, coil by coil. *Create* from the Latin *creare*, means to produce. The result is a living thing, one which has been created in a dimensional manner, through kinetic commitment.

Although her process is a generative, embodied one, she also annexes knowledge gleaned as an art historian and student of material culture. Over decades she has studied the intricate, decorative and symbolic language of Islamic vegetal motifs, scientific botanical drawings, the surreal constructions of the 15th century painter Hieronymus Bosch, the photographs of Edward Weston, as well as the work of contemporary ceramists Alev Ebüzziya Siesbye and Magdalena Odundo. She does not wish to designate and express such references specifically, however. Her investigations are as much discovered as they are formal, and the works arise from a knowledge that is at once ancient and

Anadolu'daki köklerinden, Osmanlı mimarisinin çiçek motiflerine bağlanan, farklı kaynaklar arasındaki ilişkilerden beslenen, öznel bir yaklaşım göze çarpar. Araştırmalarının, gözlemlerinin ve kendince yorumladığı başkaca zenginliklerin tüm özelliklerini muhafaza etmeye özen gösterir. Bu, maddeyi dönüştürürken süregelen iç görü arayışını belirleyen, bedensel bilinci ve sanat tarihi araştırmaları arasında derin bir söyleşmedir.

ÇİÇEKLENME

Nermin Kura üretim sürecine çizim ile başlar, yine de anlam malzeme ile sürdürülen dans sırasında belirir. Bu, biçimlendirme sürecinde sanatçı, ortaya çıkan hem karşılar hem de iletir.

Çamurdan koparılmış dört küçük parça, dikkatle odaklandığında hiç beklenmedik bir doygunluğa ulaşabilir. Bir bakıma, çizgileri izleyip, kırıldıkları noktalara kulak verdiğinde, formun içindeki gerilimi özgürleştirir. Dokunuşlardan ve dönüşümlerden, kavisli hatlar ve hareketler doğar. Çeperler yavaş yavaş yükselirken, eserler küçük dalgalara, bir gözyaşına, değişik bir flüte ya da körleşmiş bir kılıca dönüşebilir. Dans, açılar, uygun kıvrımlar ve ortaya çıkan formun içinde şekillenen boşluk arasında adımlanır. Bu içsel törenden doğan eser, nereye isterse oraya doğru evrilir. Nihayetinde bir natürmortu çağrıştırırsa da, aslında dokunsal ve hareketlidir.

Kura'nın açılmak üzere olan bir kozayı ya da çatladı çatlayacak bir tohumu hatırlatan eserleri, bir kaide üzerine yerleştirildiklerinde, âdeta kendilerini hiçbir zaman açık etmeyecek bir sır gibidir. Sanatçı, yarattığı formları incelememizi ve onları taşıdıkları derin gizeme açılan birer pencere olarak görebilmemizi bekler. Davet edildiğimiz bu tefekkür halinde, bir formun ağır duygusallığında ya da bir çanağın kendi konturlarında temsil ettiği hayatın sınırları içinde kaybolmak çok kolaydır...

Kura'nın seramik eserlerinin yoğunluğu ve çeşitliliği ile sırlı yüzeyleri arasındaki ilişki önemlidir. Sırrın tene dönüşmesi ve eserin ruhunu yakalaması zaman alır. Eserler tek tek renklendirilmiştir. Her biri tam olması gerektiği gibi görünmelidir. Çoğu zaman eserle sırrın eşleşme süreci uzun süren denemeler ve düzeltmeler gerektirir; bu yolda birçok eser iskartaya çıkar. Sedefin matlığından, kadim metalürji bilgisini taklit eden siyahın parlaklığına, bütün bu sırlı yüzeyler geriye, unutmış olabileceklerimize doğru uzanmak için tasarlanmıştır; öte yandan yeni bir olasılığa - beklenmedik bir Eros soyuna doğru da bir ok atılır.

Kura, sanat tarihçisi olarak, zaman üzerine düşüncelerine ilham olacak pek çok bilgiyi, en çok da de doğanın kendi akışından gelen özellikleri bir araya getirir. Bir atölye ziyareti sırasında, sanatçı Sümerlilerin *Bahar Şöleni*'ne dair bir öykü anlatmıştı. Antik Sümer'de (güney Mezopotamya'da bilinen en eski medeniyet) her ilkbahar, yaşamın tomurcuklanmasını, topraktan gelen bereketin sürekliliğini kutlayan ve haftalarca devam eden bir doğurganlık ayını düzenlenirmiş. Bu kutsal tören, çiçeklenme sürecini onurlandıran bir yenilenme şöleni olarak gerçekleşmiştir.

familiar, inherited and intuited. Captured in the folds of her opulent forms are subjective meditations that reconcile her with her Anatolian history; with floral and architectural forms that appear in Ottoman art, as well as glimpses of relationships between other sources. She tries to preserve the qualities of both her studies and her observations as she has understood them. It's an ongoing, intimate dialogue between bodily knowing and art historical research that defines her material translation and mining of insight.

INFLORESCENCE

In the process of making, she may begin with a drawing, yet meaning is found in the ongoing dance with materials. This performance is primarily one of being both receptive and responsive to what arises in the stages of formation. What may start off as four little pinch pots develops with an unexpected fullness as she recognizes where attention is moving her. In a sense, she is liberating the tension within as the lines of the form are followed, and inflection points tended. Curvilinear silhouettes and gestures are born through touch and transformation. As the walls attain height, her constructions may show up as ripples, a tear drop, a stylized fluted shape or an attenuated sword. The dance is all about the angle, the right curve, and the space that starts inhabiting the form. Arising from this ceremony of interiority, the works goes where they want to go. In the end they assume the stance of still life, while also remaining tactile and expansively kinetic.

Like a pod or an encased seed about to open, Kura's constructions positioned on pedestals are secrets never completely revealed. She wants us to look into her forms, to accept them as apertures to a deeper mystery contained within. Invited into an act of contemplation, one can easily become lost in the weighted sensuality of the forms and the contours of life that these vessels capture.

The relationship between the richness and variability of her ceramic constructions and their glazed surfaces is important. It takes time for a glaze to become a skin and to capture the mood of the piece. Each object is painted. Each one needs to look just right. Often the process of matching a glaze to a piece requires long periods of experimentation and refinement, with many discards along the way. From pearlescent matte to a black luster mimicking ancient metallurgy, the surfaces are designed to have a transportive effect, reaching back to what we might have forgotten while also opening to the possible — an unexpected lineage of Eros.

As an art historian, she has gathered many references that inspire her meditations on time, especially those that embody qualities informed by nature's processes. During one studio visit Kura shared the story of the Sumerian Feast of Spring. Each spring for a period of weeks in ancient Sumer (the earliest known civilization in southern Mesopotamia) there was a fertility rite celebrating the proliferation of life, the continuity of fertility on the land. The ceremonial ritual,

Yeniden doğuşun alevini böylece canlı tutmak, Kura'nın çalışmalarının sessiz davasıdır. Formları arasında rastladığımız, alanları tutan ve koruyan himayeci kılıçlar bu yüzden bizi çok şaşırtmaz. Korudukları nedir? Beden, bedensel ve toprak-merkezli bir bilinç. Yarattığı nesneler, kutsal olandan ve topraktan ayrı yaşamının artık mümkün olmadığına dair bir farkındalığın işaretleridir. Kura kendini belirli bir söyleme adamıştır. Eserleri ilkel ve canlı bir arzunun devamlılığını korumak için gereklidir. Biçimde yakalanan ebedidir -arkaik bir geçicilikte bulunan devamlılık- tıpkı kadim zamanların yaşam tohumu törenlerindeki gibi.

Kura'nın sembolik eserleri bize şunu işaret eder: *"Doğanın çifte yapısının tam kalbi - yani birbiriyle çatışan yaratma ve yok etme enerjileri, karmaşık formlara doğru yükseliş ve oradan geriye çekiliş... Sanatın kusursuzluğu ve doğanın kör akışı. Orada, nasılsa, hem aşkınlık hem de gereklilik var. Olabilir mi —tam oracıkta, bir çiçekte — hayatın anlamı?"*¹

Bu seramikler bizi yavaşlamaya ve bunu yaparken unuttuklarımızı hatırlamak için geriye doğru bakmaya, doğanın karşılıklı alışveriş ilkesi olarak kendini ifade eden yaşamın nabız atışıyla aramızdaki kutsal ilişkiyi yenilemeye teşvik eder.

GENİŞ UFUKLAR

*"Bireşimi hiçbir zaman tamamlanmadığı halde, nasıl oluyor da bir nesne gerçekten karşımıza çıkabiliyor? ... Ona dair edindiğim hiçbir görüş veya algı onu tüketemez, ufuklar sonsuza dek açık kalırken kendi varlığını gerçekleştirmeyle uğraşan bir birey olarak, dünya deneyimini nasıl kazanabilirim? ... Demek ki, 'açık olarak' kendini göstermek bize her zaman görülecek başka şeyler vaat etmek, nesnenin ve dünyanın özünde var."*²

Ve Nermin Kura'nın kâhin ve şiirsel bir aktarıcı olarak rolü işte burada kendini gösterir. Bütün çalışmalarında, özellikle de duvar kompozisyonlarında, bizi yeni farkındalık ufukları açmaya davet eder. Duyuların mekânında salınan bu dairesel formların aynı anda hem sınırları bellidir hem de durmadan genişlerler. Her birinde, sanatçının mekân ve zamanın evreleriyle bağlantılarına dair düşünceleri çeşitlenir: bu bağlantılar bazen ayın döngüleri, bazen jeolojik çalkantılar, bazen de gökyüzünün sonsuzluğuna teslimiyettir. Bizi yanıtlar dünyasına davet edip görüntülerin akmasına izin verirler. Kura bizi anlamla gizemin, iç ile dışın ayırıştırılmaz olduğuna dair bilinç genişlemesi anlarına çekmekte özellikle uzadır. Her bir iş, bizi evrensel bilgiye ve aslında olduğumuz kişiye yakınlaştıran birer mihenk taşıdır.³

a sacred enactment, was held as a feast of renewal that honored this process of inflorescence.

Keeping alive such a flame of renewal is the quiet assertion of her practice. And, not surprisingly, among her forms we find multiple protective swords, holding and guarding space. For what? For deep, embodied, earth-centered knowing. Her objects signal an awareness that it is no longer possible to live in separation from the sacred and from the earth. Kura has committed herself to a certain type of discourse. The necessity of this work rests on preserving a continuum of elemental and animate desire. What is arrested in shape is thoroughly enduring—a continuity found in an almost archaic temporality, like that of those ancient seeding-of-life rituals.

Kura's symbolic objects point us: *"Into the very heart of nature's double nature — that is, the contending energies of creation and dissolution, the spiraling toward complex form and the pull away from it...The perfection of art and the blind flux of nature. There, somehow, both transcendence and necessity. Could that be it — right there, in a flower — the meaning of life?"*¹

With this collection of ceramics we are encouraged to slow down and in doing so to reach back to what we have forgotten, renewing a sacred relationship to the pulse of life expressed through reciprocity with nature.

OPEN HORIZONS

*"How can anything ever present itself truly to us since its synthesis is never completed? How could I gain the experience of the world, as I would of an individual actuating his [her] own existence, since none of the views or perceptions I have of it can exhaust it and the horizons remain forever open? ... It is therefore essential for an object and also for the world to present themselves to us as 'open' ... as always promising future perceptions."*²

And here resides Kura's role as oracle, as poetic conduit. In all her work, though perhaps most apparent in her serial wall compositions, she invites us to open to new horizons of awareness. Floating in liminal space, these circular forms are paradoxically contained yet expansive. Each varies with a meditation on connections that shift through phases of space and time, whether as lunar cycles, geological upheavals, or a giving over to the infinity of the sky. They invite us into a whole field of responses, allowing for a flow of vision. Kura is particularly adept at calling us into moments of expanded consciousness where meaning and mystery, interior and exterior are inseparable. Each work is a stepping stone to omniscience,³ awakening us to who we are.

1 Michael Pollan. *The Botany of Desire: A Plant's-Eye View of the World*. New York: Random House, 110.

2 Merleau-Ponty, Maurice. *Phenomenology of Perception* (Paris: Gallimard, 1945), pp. 381-383, quoted in Umberto Eco, *The Open Work*, trans. Anna Cancogni, (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1989), p. 17.

3 Silent Lotus, email correspondence, February 2, 2024

1 Michael Pollan. *The Botany of Desire: A Plant's-Eye View of the World*. New York: Random House, 110.

2 Merleau-Ponty, Maurice. *Phenomenology of Perception* (Paris: Gallimard, 1945), pp. 381-383, quoted in Umberto Eco, *The Open Work*, trans. Anna Cancogni, (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1989), p. 17.

3 Silent Lotus, email correspondence, February 2, 2024

Yaz Sonesi | Summer Sonet

Fitil tekniği, Yüksek pişirim kil, orta ve düşük pişirim sırlar
Coil built, high-fire stoneware clay, mid-range and low-fire glazes
2019, 40×38×38 cm





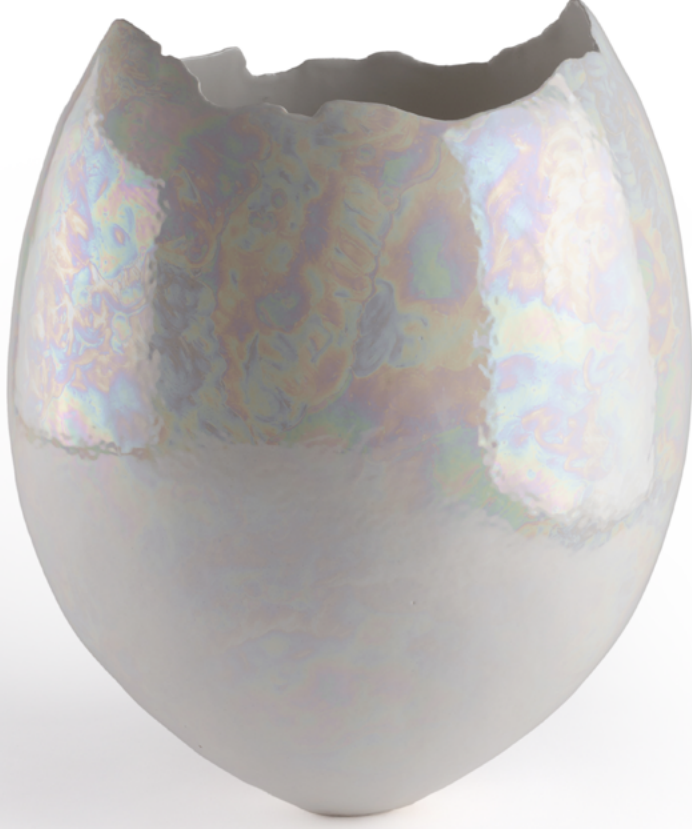


Primordial

Fitil tekniği, yksek pişirim kil, orta ve dşk pişirim sırlar
Coil built, high-fire stoneware clay, mid-range and low-fire glazes
2019, 38x35.5x18 cm.

Diriliş | Revival

Fitil tekniği, dşk pişirim kil, dşk pişirim sırlar
Coil built, low-fire earthenware clay, low-fire glazes
2017, 43x38x20 cm



Eleğimsağma Koza | Rainbow Cocoon

Fitil tekniği, düşük pişirim beyaz kil, düşük pişirim sırlar
Coil built, low-fire white earthenware clay, low-fire glazes
2017, 38×30.5×18 cm

Moonlight Seance

Fitil tekniği, yüksek ve düşük pişirim killer, orta ve düşük pişirim sırlar
Coil built, low-fire earthenware and high-fire stoneware clay, mid-range and low-fire glazes
2019, 38×33×33 cm







Çağrı | Call

Fitel tekniği, orta pişirim kil, yüksek ve düşük pişirim sırlar
Coil built, mid-range clay, high and low-fire glazes
2024, 36×36×20 cm



Sıfır Noktası | Vanishing Point

Fitil ve plaka tekniği, yüksek pişirim kil, yüksek ve düşük pişirim sırlar
Coil and slab built, high-fire stoneware clay, high and low-fire glazes
2024, 29x13 cm



Kavuşma | Convergence

Plaka tekniği, yüksek pişirim siyah kil ve düşük pişirim sırlar
Slab built, mid-range black clay and low-fire glazes
2024, 18x16 cm

Nesiller | Lineage

Fitil ve plaka tekniği, yüksek pişirim kil ve sırlar
Coil and slab built, high-fire stoneware clay and glazes
2024, 50×38×15 cm







Olana Dek | Until

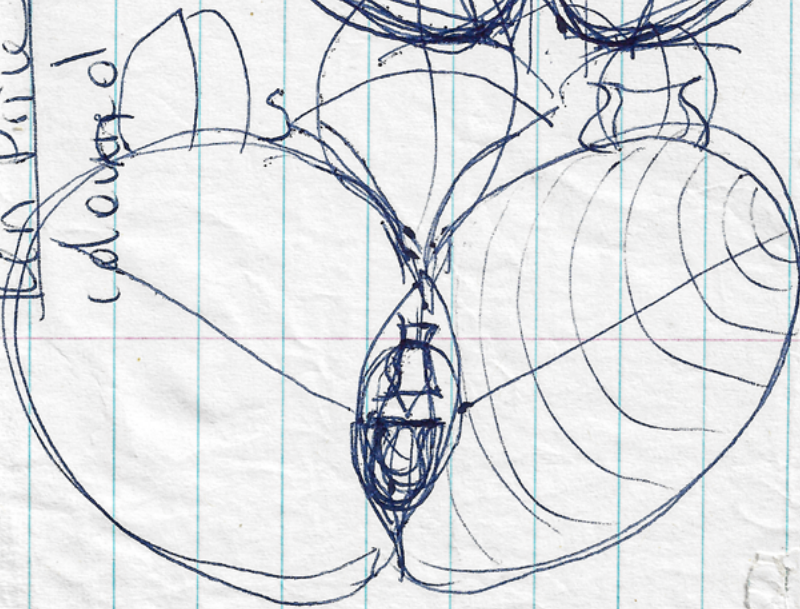
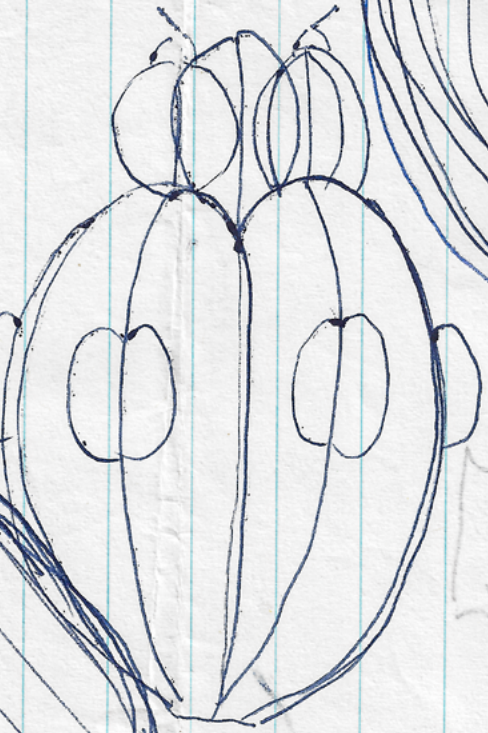
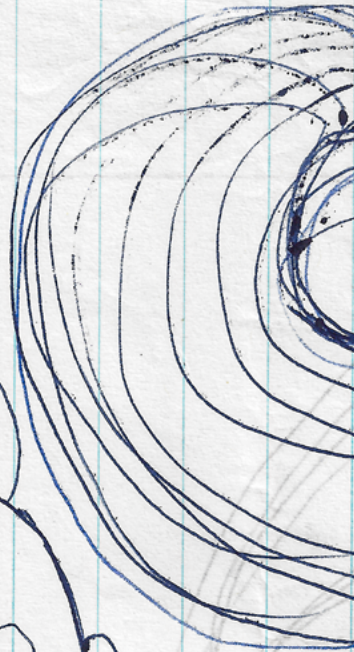
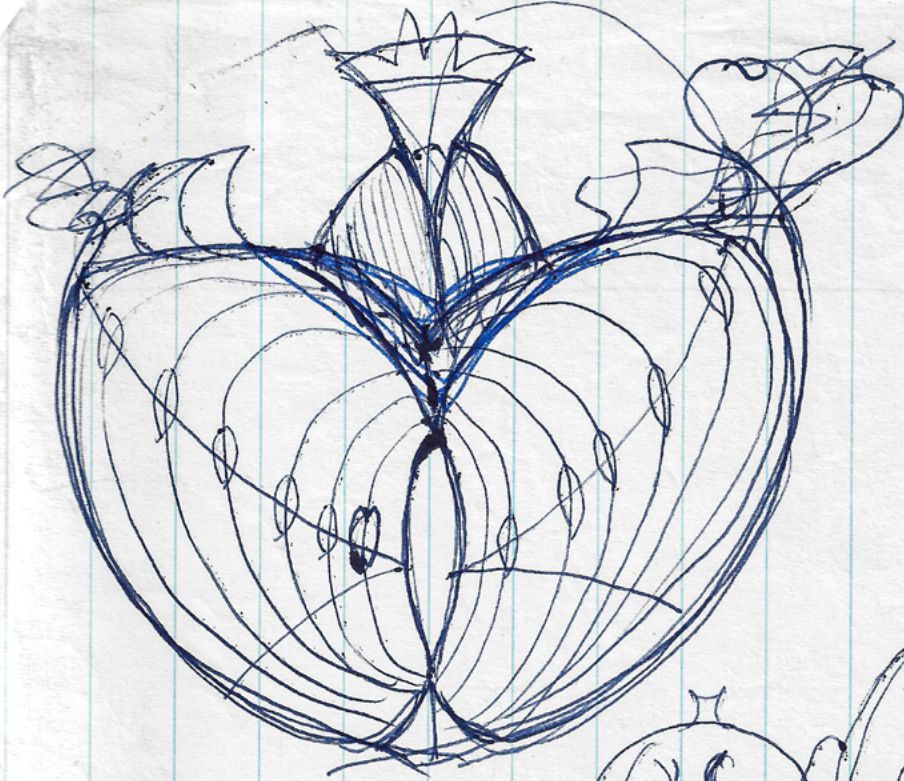
Fitel, plaka ve kalıp tekniği, düşük pişirim kil ve sırlar
Coil built, slab built and moulding, low-fire clay and glazes
2024, 25×13×13 cm, 24×13×15 cm, 20×8×14 cm

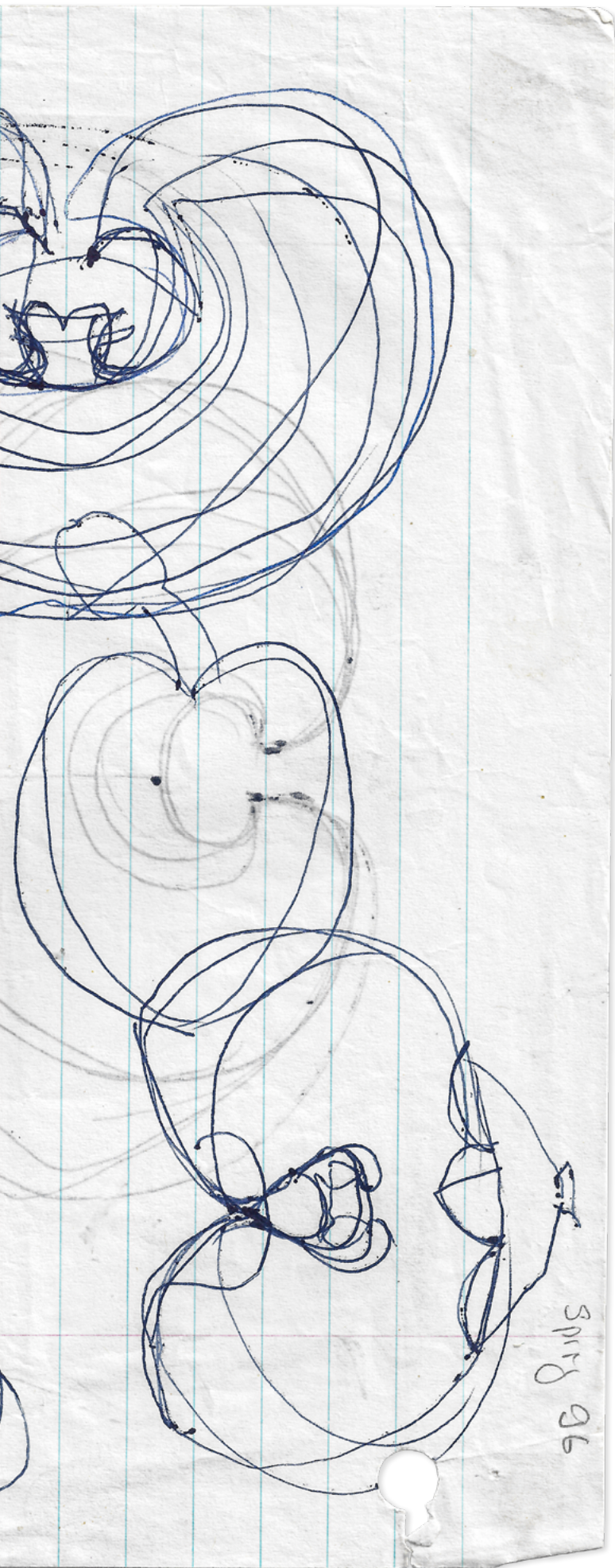


Franklin Parish.

Ken Price

colored objects.





SPR 96



Hayatta Kalma Araçları | Instruments of Survival

Fitil ve plaka tekniği, yüksek ve düşük pişirim kil ve sırlar
Slab built, high-fire stoneware and low-fire clay and glazes
2024, 34×28 cm, 28×38 cm, 20×30 cm







Elçi | Envoy

Orta pişirim, düşük pişirim kil ve sırlar
Mid-range, low-fire clays and glazes
2019, 36×34×14 cm





Muhafız | Sentinel
Düşük pişirim kil ve sırlar
Low-fire clay and glazes
2019, 38×35×16 cm



Alemdar | Standard Bearer

Orta pişirim, düşük pişirim kil ve sırlar
Mid-range, low-fire clays and glazes
2019, 43×38×20 cm

The Sun's Seeds

Fitel ve plaka tekniği, düşük pişirim kil ve sırlar
Coil and slab built, low-fire earthenware, low-fire glazes
2018, 42x25x25 cm





Uzaylı | Alien

Fitil ve plaka tekniği, düşük pişirim kil ve sırlar
Coil and slab built, low-fire clay and glazes
2024, 45*23*23 cm







Hiss-i Kable'l-vuku | Epiphany

Fıtıl tekniği, düşük pişirim kil ve sırlar
Coil built, low-fire clay and glazes

2024, 30×23×23 cm



Tanık | Witness

Fitil tekniği, düşük pişirim kil ve sırlar
Coil built, low-fire clay and glazes

2024, 34×29×29 cm

İçli - Dışlı | Intimate

Fıtil tekniği, yüksek pişirim kil, orta pişirim sırlar
Coil built, high-fire stoneware, mid-range glazes
2024, 48x35x20 cm







Sal | Release

Fitil tekniği, yksek pişirim kil, orta pişirim sırlar
Coil built, high-fire stoneware clay, mid-range glazes
2024, 32x56x25 cm



Rehber | Path Finder

Fitil tekniği, yüksek pişirim kil ve sırlar
Coil built, high-fire stoneware clay and glazes
2024, 37×38×30 cm

Katmanlı | Stratified

Fitil tekniği, düşük pişirim kil ve sırlar
Coil built, low-fire clay and glazes
2024, 34x28x20 cm



Yıldız Toplayan | Star Gatherer

Fitil tekniği, düşük pişirim kil ve sırlar

Coil built, low-fire clay and glazes

2024, 29x13x16 cm





Unearthed

Fitel tekniği, düşük pişirim kil ve sırlar
Coil built, low-fire clay and glazes
2024, 35×28×20 cm



Kalıntılar | Remnants

Fitil ve plaka tekniği, orta pişirim kil ve sırlar
Coil and slab built, mid-range clay and glazes
2024, 39×38×16 cm, 14×10×4 cm

High-Ku

Fitil ve plaka tekniği, yüksek pişirim kil, orta pişirim sırlar
Coil and slab built, high-fire stoneware clay, mid-range glazes
2024, 54×35×19 cm

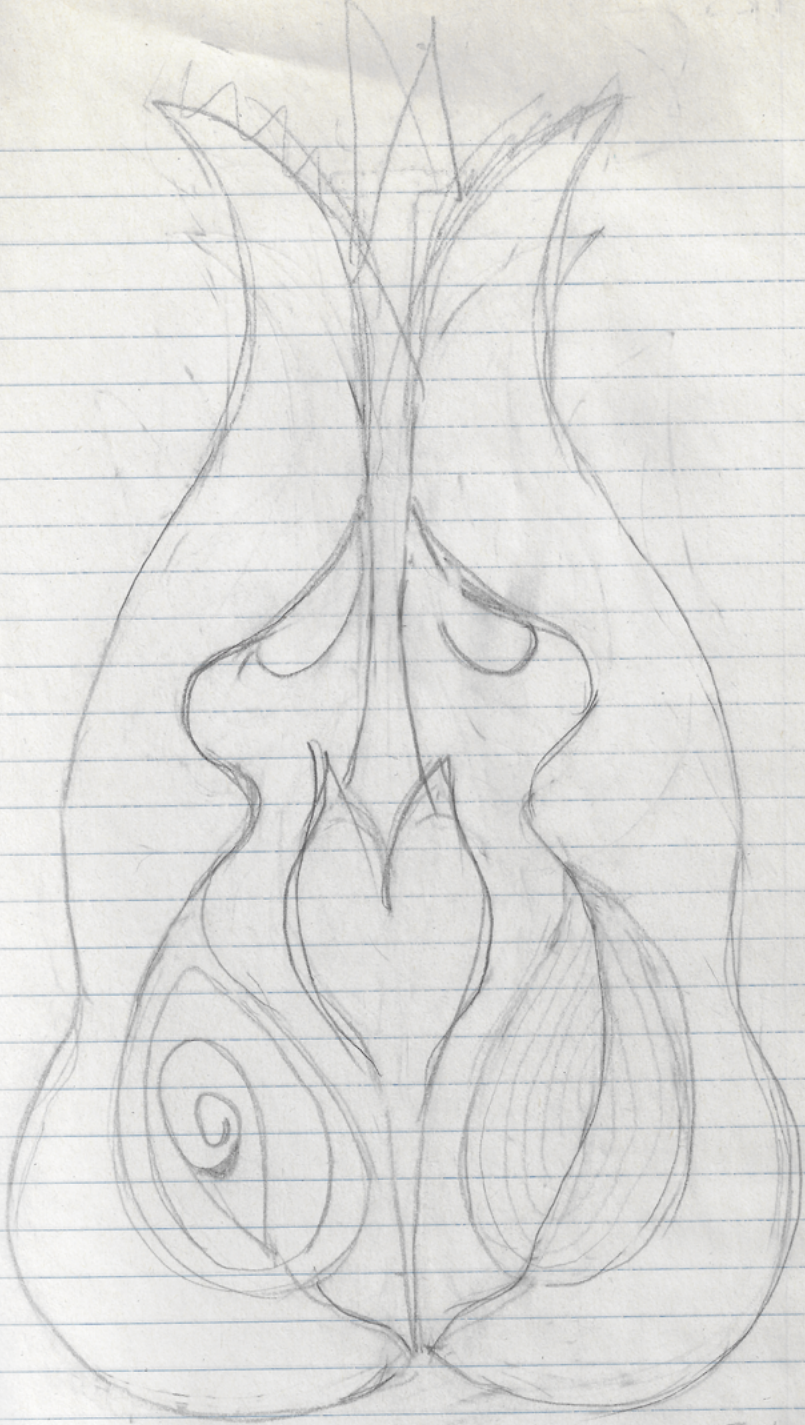






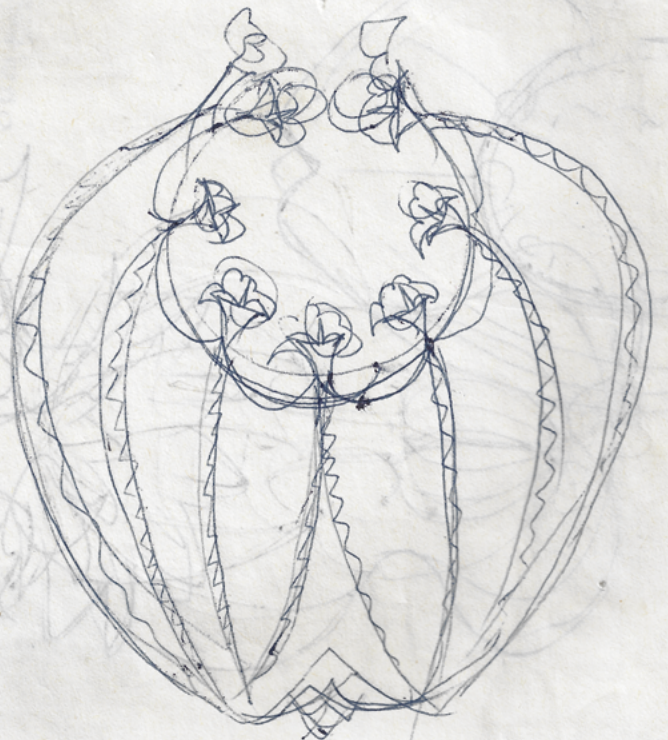
Dinleyiş | Listening

Fitil ve plaka tekniği, yüksek pişirim kil, orta ve düşük pişirim sırlar
Coil and slab built, high-fire stoneware clay, mid-range and low-fire glazes
2024, 38x56x30 cm



Fall
2011

89.7







Memba | Wellspring

Fitil ve plaka tekniği, düşük pişirim kil ve sırlar
Coil and slab built, low-fire clay and glazes
2024, 34*37*25 cm, 48*15 cm



Duyum | Rumor

Fitul ve plaka tekniği, düşük pişirim kil ve sırlar
Coil and slab built, low-fire clay and glazes
2024, 48x38x24 cm, 57x16x12 cm





Destan | Epic

Fitil ve plaka tekniği, orta ve düşük pişirim kil ve sırlar
Slab built, mid-range and low-fire clay and glazes
2024, Figürler | Figures 57 - 37 cm, 40x3 cm







Şifreleme | Encryption

Fitil, plaka ve kalıp tekniği, porselen
Coil built, slab built and moulding, porcelain
2024, 40x16 cm, 25x25 cm, 7x4 cm

Kanal | Conduit

Fitil tekniği, düşük pişirim kil ve sırlar
Coil built, low-fire clay and glazes
2024, 35x35 cm







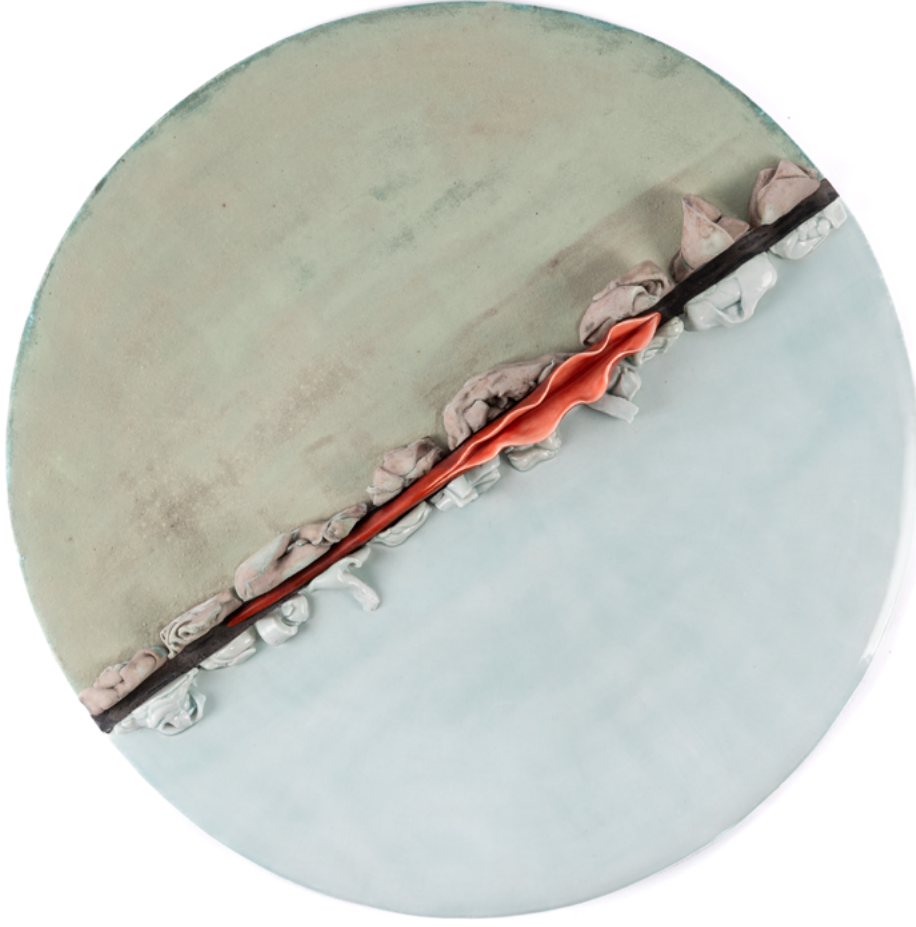
Üç Vakit | Three Moments

Fitil ve plaka tekniği, yüksek ve düşük pişirim kil ve sırlar
Coil and slab built, high and low-fire clay and glazes
2024, 23x25 cm, 40x10 cm



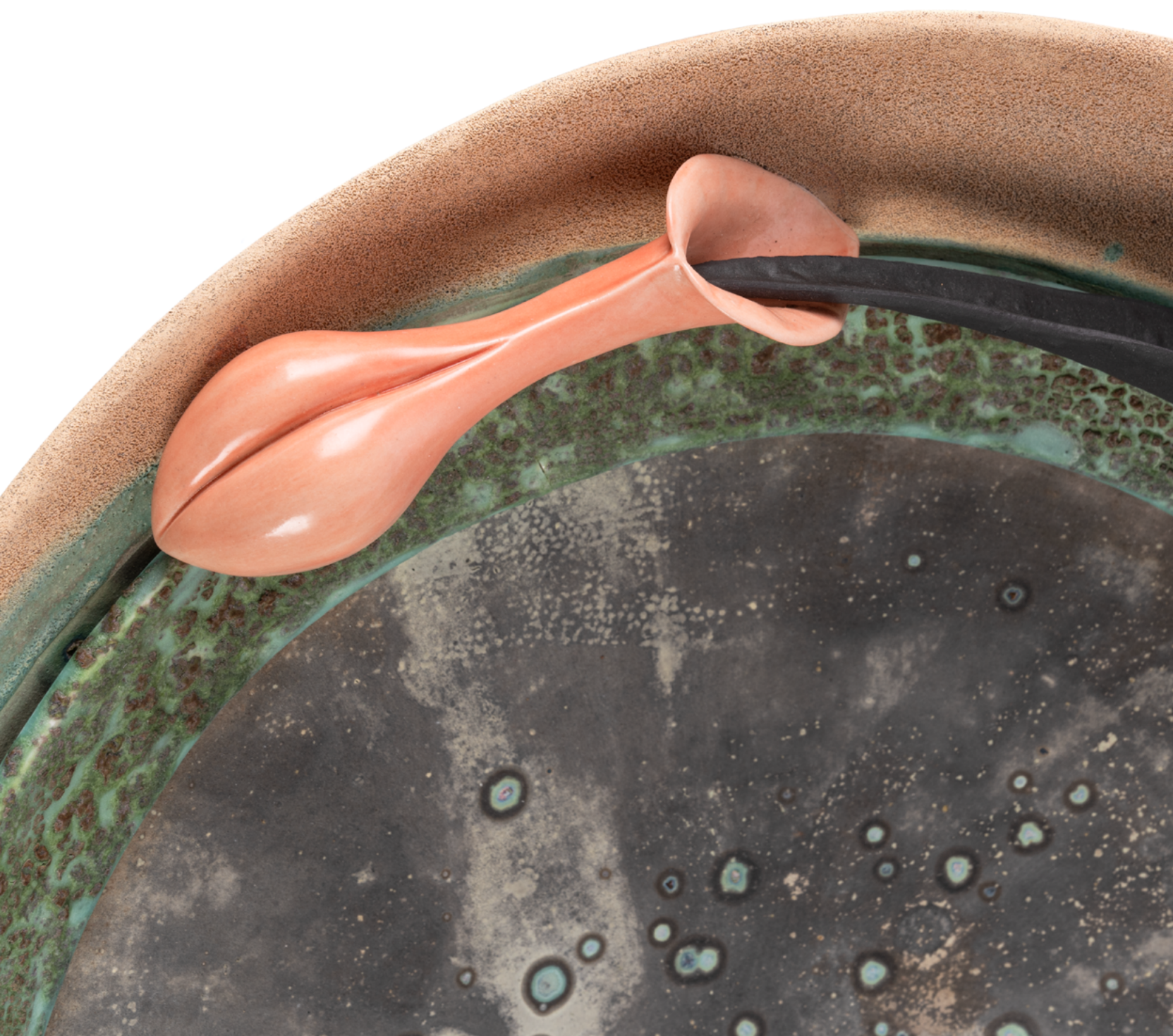
Mandorla

Plaka tekniği, orta pişirim kil, yksek ve dşk pişirim sırlar
Slab built, mid-range clay, high and low-fire glazes
2024, 35x10 cm



Fay Hattı | Fault Line

Plaka tekniği, orta pişirim kil, yüksek ve düşük pişirim sırlar
Slab built, mid-range clay, high and low-fire glazes
2024, 40x3 cm





Odak | Focus

Plaka tekniği, orta pişirim kil, yksek ve dşk pişirim sırlar
Slab built, mid-range clay, high and low-fire glazes
2024, 40x10 cm





Çığır | Era

Plaka tekniği, orta pişirim kil ve sır altı renkler
Slab built, mid-range clay and underglazes
2024, 29x17 cm, 27x2 cm, 15x4x7 cm

Üçüncü Evre | Third Phase

Plaka tekniği, orta pişirim kil, yüksek ve düşük pişirim sırlar
Slab built, mid-range clay, high and low-fire glazes
2024, 37x10 cm

Nermin Kura
Kâhinin Ufukları
The Oracle's Horizons

© Galeri Nev
Kırlangıç Sk. 24/3
Gaziosmanpaşa 06700 Ankara
galerinev.art

Tasarım / Design
Barek

Fotoğraflar / Photography
Oğuz Karakütük

İlk baskı / First Edition
Ağustos / August 2024

Baskı / Printing
Filmsan Digital

Bu katalog 9 Mayıs – 8 Haziran 2024 tarihleri arasında
Galeri Nev’de düzenlenen Nermin Kura’nın
“Kâhinin Ufukları” başlıklı sergisi dolayısıyla hazırlanmıştır.

This catalogue has been prepared for Nermin Kura’s
exhibition entitled “The Oracle’s Horizons”, taking place
between May 9 – June 8, 2024 at Galeri Nev.



Kapak / Cover

Dinleyiş | Listening

Fitel ve plaka tekniği, yüksek pişirim kil, orta ve düşük pişirim sırlar
Coil and slab built, high-fire stoneware clay, mid-range and low-fire glazes
2024, 38×56×30 cm

